

நகரத்தார் குரல்

Koviloor Digital Library

சமூக இலக்கிய மாத இதழ்

ஆசிரியர்
வி.என். சிதம்பரம்

Acc. no. 45784



தட்டுங்கள் திறக்கப்படும்



கட்டுங்கள் கொடுக்கப்படும்

மக்கள் சேவையில் நம்பிக்கையான 90 ஆண்டு கண்ட மகத்தான இந்தியன் வங்கி மற்றும் வீடுகள் கட்டுமானத் தொழில் நுணுக்கத்தில் 20 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக தனிப்புகழ் வாய்ந்த ஹட்கோ ஆகிய இருபெரும் நிறுவனங்களுடன் இணைந்து உருவான கூட்டு முயற்சியே, இந்த பேங்க் ஹவுசிங் லிமிடெட் ஆகும். உங்களுக்கென ஒரு சொந்த வீடு கட்ட கடன் வழங்கும் உன்னத நோக்கில், உங்கள் இந்த பேங்க் ஹவுசிங் லிமிடெட் அதுமட்டுமல்ல... தற்போதுள்ள கட்டுமான விரிவாக்கம், புதுப்பித்தல், பெரிய அளவிலான சீரமைப்பு உட்பட மேம்படுத்துதல் ஆகியனவற்றுக்கும் கடனுதவி வழங்குதல் - இதன் சிறப்பான பணிகள் ஆகும். உங்கள் தேவைக்குகந்த சிறந்த திட்டங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க, அதுவும் அளவான வட்டி விகிதங்களில் கடன் பெற்றிட, வெகு நேரத்தியான வீட்டு வசதி கடனுதவித் திட்டங்களை உங்களுக்கு அளிக்கிறது இந்த பேங்க் ஹவுசிங் லிமிடெட்.

கிளைகள்

- * சபரி காம்ப்ளக்ஸ், 24, ரெசிடென்சி ரோடு, பெங்களூர்-560 025, தொ.பே. : 5594336
- * 9ஆ, டாக்டர் நஞ்சுண்ட ராவ் காலனி, மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004 தொ.பே. : 4951500, 4951600
- * முதல்மாடி, 174, சத்தியமூர்த்தி சாலை ராம்நகர், கோவை - 641 009 தொ.பே. : 236633
- * எண். 39/1825 எம்.ஜி.ரோடு ஹோட்டல் துவாரகா எதிரில் எர்ணாகுளம், கொச்சின்-682 016
- * 3-6-150 ஹிமாயத் நகர் ஹைதராபாத் -500 02 தொ.பே. : 3226806
- * 1, முதல் தெரு, டி.டி. நகர், காரைக்குடி - 630 002, தொ.பே. : 36380
- * அழகர் கோவில் மெயின் ரோடு, கே. புதூர் மதுரை-625 007 தொ.பே. : 538511
- * 52, சின்ன சுப்பராய பிள்ளை தெரு, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை பாண்டிச்சேரி - 605 001, தொ.பே. : 332381
- * 1976, மனோஜியப்பா தெரு தஞ்சாவூர் - 613 009, தொ.பே. : 34756
- * த.பெ. எண். 209, TC எண். 26190, முதல் மாடி, ஹோம் லிங்க்ஸ் பில்டிங் எம்.ஜி.ரோடு திருவனந்தபுரம் - 695 001
- * 2வது மாடி, நெல்லை பள்ளாசா வணிக வளாகம், மதுரை ரோடு, திருநெல்வேலி - 627 001
- * கதவு எண். 50-81-3/2, முதல் மாடி ராஜேந்திரா நகர், விசாகப்பட்டினம் - 530 016 தொ.பே. : 573762

மேலும் விபரங்களுக்கு



இந்த் பேங்க் ஹவுசிங் லிமிடெட்

(இந்தியன் வங்கி மற்றும் ஹட்கோவினுடன் இணைந்த கூட்டு முயற்சி)
கார்ப்பரேட் அலுவலகம்: 178, கோடம்பாககம் நெடுஞ்சாலை, சென்னை - 600 034
தொலைபேசி: 8284349/8257701 EMail: In@house@giasmd01.vsnl.net in
பதிவு அலுவலகம்: 31, இராஜாஜி சாலை, சென்னை-600 001

உ
சிவமயம்

நகரத்தார் குரல்

(சமூக, இலக்கிய மாத இதழ்)

108-109, நேதாஜி சாலை, அறை எண் 12, மாடி
மதுரை - 625 001. தொலைபேசி: 746206

குரல் 17
ஒலி 9



வெகுதான்ய
புரட்டாசி



அக்டோபர்
1998



ஆசிரியர்
வி.என். சிதம்பரம் செட்டியார்



வெளியிடுபவர்
நடராஜ் அண்ணாமலை



துணை ஆசிரியர்
கவிஞர். அப்பச்சி சபாபதி



இயலும் விடையேறி எளிகொள் மழுவீசு
கயலின் இளைக் கண்ணால் ஒருபால் கலந்தாட
இயலும் இசையாணை எழில் ஆப்பலுராணை
பயிலும் மனமுடையார் வினைபற்று அறுப்பாரே

- திருஞானசம்பந்தர்



தளைத்து வாழ்க!

செம்பொருளாம் சிவனருளால் பதிகம் பாடித்
திருநீற்றின் புகழ்பரம்பி அரகைக் காத்து
சம்பந்தர் அந்நாளில் தொடங்கி வைத்து
தமிழ்மதுரை ஆதீனம் தளைத்து வாழ்க!

- சொ.சொ.மீ. சுந்தரம்



அடிகளாரின் ஆசியுரை

அன்பிற்சிறந்த திருமிகு. வி.என்.சிதம்பரம் அவர்களுக்கு!

எல்லா நன்மைகளும் பெருக அண்ணாமலை அண்ணலின் திருவருளைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகின்றோம். நகரத்தார் குரல் செப்டம்பர் 98 இதழ் கண்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியுற்றோம். நமது பேட்டி சிறப்பாய் அமைந்துள்ளது. கவனமாய் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. பாராட்டு. வாழ்த்துக்கள். நகரத்தார் குரல் அகில உலகமெங்கும் ஒலித்திடவும், எல்லா மக்களுக்கும் பயன்படவும் வேண்டும் என்பது நமது விருப்பம். நமது ஆதீனம் பற்றி தங்களின் கட்டுரை வெகுசிறப்பாய் இருந்தது.

- தவத்திரு. பொன்னம்பல அடிகளார்
குன்றக்குடி-திருவண்ணாமலை ஆதீனம்



வாசகர்களுக்கு...

எங்கள் உளங்களிந்த தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்களை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

வணிகப் பெருமக்கள் தங்கள் வியாபாரம் பெருக, நகரத்தார் குரல் உயர்ந்து ஒலிக்க விளம்பரங்கள் தந்து உதவ வேண்டுகிறோம்.

நம் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் குரலில் இதுவரை உறுப்பினராக சேராத தத்தம் உறவினர்களை குரலில் உறுப்பினராக சேர்த்து குரல் வளர்ச்சிக்கு உதவிட வேண்டுமாய் வேண்டுகிறோம்.

- ஆசிரியர்

சந்தா விவரம்

டெபாசிட் சந்தா (உள்நாடு) ரூ. 500-00
டெபாசிட் சந்தா (வெளிநாடு) ரூ. 2000-00
ஓராண்டு சந்தா (உள்நாடு) ரூ. 60-00
ஓராண்டு சந்தா (வெளிநாடு) ரூ. 350-00
திருமண, மணிவிழா படங்கள்
செய்தியுடன் வெளியிட
அரை பக்கம் ரூ. 200-00

மேற்கண்ட தொகையை D/D, M.O. மூலம் மட்டுமே அனுப்ப வேண்டும் என பணிவாய் வேண்டுகிறோம். M.O. அனுப்புவோர்கள், மணியார்டர் அட்டையின் கீழ்ப்பகுதியில் (தகவலுக்கான இடத்தில்) உங்களின் முழு முகவரியை எழுத வேண்டுமாய் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.



ஆசிரியர் பக்கம்

கொண்டுதலை



வி.என். சிதம்பரம்

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி

சென்ற இதழில் கவியரசர் சொன்னதாக வந்த கடைசி வரி அச்சப்பிழையாக வந்ததற்கு வருந்துகிறோம். கவியரசர் கண்ணதாசன் சிங்கப்பூர். மலேசியா வுடைய போது அதன் வளப்பத்தைப் பார்த்து 'பர்மா, செய்கோன், சிலோனில் செட்டி விற்காமல் கெட்டான். சிங்கப்பூர். மலேசியாவில் வித்துக் கெட்டான்' என்று வேடிக்கையாகவும். வேதனையாகவும் சொன்னார்.

சுமார் 150 ஆண்டுகட்கு முன்பு பாடுவார் முத்தப்ப செட்டியார் பாடிய பாடல் உங்களுக்கெல்லாம் நன்கு தெரியும்.

'காடுவெட்டிப் போட்டுக் கடியநிலம் திருத்தி

வீடுகட்டிக் கொண்டிருக்கும்

வேள்வணிகர் - வீடுகட்டி அன்றைக்கு வந்த எங்கள் அம்மா

இலக்கும்மேய் என்றைக்கும் நீங்கா திரு'.

என்ற அந்தப் பாடல் அச்சிடப்பட்டு நகரத்தார் வீடுகளில் விளங்கக் காண்கிறோம். பாடுவார் வாழ்ந்த 150 ஆண்டுகட்கு முன்புதான் நாம் காடு திருத்தி நாடாக்கி வீடு கட்ட ஆரம்பித்தோம். அதற்கு முன்பு இப்பகுதிகளில் மண் குடிசை வீடுகளில் தான் வாழ்ந்தோம். கிழக்காசியா முழுவதும் நம் நகரத்தார்கள் பரவி வாணிபம் செய்து பெரும் பொருள் ஈட்டி வரத்தொடங்கிய காலம் பாடுவார் முத்தப்பர் வாழ்ந்த காலம் தான். அன்று பெரும் பொருள் திரண்டதால் குடிசை வீடுகளை மாற்றிக் கோட்டை வீடுகள் கட்ட ஆரம்பித்தோம். அதனைத் தான் நிகழ்காலத்தில் பாடுவார் குறிப்பிட்டார்.

'வீடுகட்டிக் கொண்டு இருக்கும்

வேள்வணிகர்

வீடுகட்டு'

என்றார். அன்று வீடு கட்டத் தொடங்கிய நாம் இன்று வரை வீடுகள் கட்டிக் கொண்டோன் இருக்கிறோம். ஆனால் கோட்டை போன்ற வீடுகளைக் கட்டிய காலம் நாம் கொடிகட்டிப் பறந்த காலம் என்றால் மிகையாகாது.

கோட்டை வீடுகள். கோபுரக்கலசங்கள். சிங்கக்கொடி சீரகமாலை என்று நகரத்தார் சாமராஜ்யம் நடந்த காலத்தில் பாடுவார் முத்தப்பர் வாழ்ந்தார். அவர் அன்று மகாலட்சுமிக்குப் பாடிய பாடல் சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பாடலாகும். அதனால் தான் அவர்கள் வீடுகட்டும் செயற்பாட்டை நிகழ்காலத்தில் பாடினார். பாடுவார் கண் முன்னால் 96 ஊர்களிலும் நகரத்தார்கள் கோட்டை வீடுகளைக் கட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒவ்வொரு வீடும் வாழ்வதற்கு மட்டுமன்று. வேர்ஹவுஸ் என்று சொல்லக்கூடிய பண்டக சாலைகளாகத் திகழ்ந்தன. வைரம், தங்கம், நவரத்தினங்கள், வெள்ளி செம்பு, பித்தளை, அலுமினியம் முதலிய உலோகப் பாதிரங்கள், மரச்சாமான்கள் என்று இலட்சக்கணக்கான ரூபாய்களுக்கு வீடுகளில் பொருட்கள் சேமிக்கப்பட்டன. இவ்வளவு வசதி நமக்கு எவ்வாறு வந்தது? எதன் மூலம் வந்தது? எல்லாம் நாம் செய்த வெளிநாட்டு வணியத்தின் மூலம் தான்.

செட்டி மகன் கப்பலுக்குச் செந்தூரானது துணை என்று ஆண்டவனின் மேல் பாரத்தைப் போட்டு விட்டு சுமார் 400 ஆண்டுகட்கு முன்பே நம் நகரத்தார்கள் பாய்மரக் கப்பல்கள் மூலம் வங்காள

விரிகுடாவைக் கரையோரமாகவே கடந்து கல்கத்தா. ஹரிக் கேன். பர்மா முதலிய பிரதேசங்களுக்குச் சென்று, கொண்டு விற்றனர். காலப் போக்கில் அவர்களுடைய வரணிப் பம் விரிவடைந்தது. கிழக்காசியா முழுவதும் அவர்களுடைய பார்வை படர்ந்தது. மலேசியா, சிங்கப்பூர், தாய்லாந்து, ஜாவா, சுமத்ரா, இந்தோனேஷியா, வியட்நாம், கம்போடியா என்று பல நாடுகளுக்கும் அவர்கள் சென்று வட்டித் தொழில் செய்தனர். அரை வட்டி வாங்கி மூலதனத்தைப் பெருக்கினர். பர்மா முழுவதும் சிறிய சிறிய கிராமங்களில் கூட ஓரிரண்டு நகரத்தார்கள் தங்கிருந்து விவசாயிகளுக்கு வட்டிக்குக் கடன் கொடுத்து விவசாயம் பெருக வழி அமைத்தனர். அதன்மூலம் பர்மா ஒரு மாபெரும் விவசாய நாடாக மாறியது. பர்மா அரிசி உலகம் முழுவதும் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது. அக்காலத்தில் செட்டிநாட்டு விசேடங்களில் பர்மா அரிசி தான் பரிமாறப்பட்டது. நமக்கு நெல்லுர் அரிசியை விட பர்மா அரிசி பக்கமாக இருந்தது. சுமார் நூறு வருடத்திற்கு முன்பு ரயில் போடப்பட்ட காலத்தில் தேவகோட்டை ரஸ்தாவில் ரயிலில் 12 ரூபாய்க்கு டிக்கெட் வாங்கினால் சென்னைக்கு சென்று, அங்கிருந்து கப்பல் ஏறி, 7 நாளில் பர்மாவில் உள்ள ரெங்கூனுக்குச் சென்று இறங்கலாம்.

அக்காலத்தில் கப்பலுக்கும் சரி, ரயிலுக்கும் சரி லக்கேஜ் கிடையாது. சாமான்கள் எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் கொண்டு வரலாம். ஆகவே தான் நம் நகரத்தார்கள் லக்கேஜ் இல்லாத காலத்திலேயே எல்லா சாமான்களையும் எல்லா நாடுகளில் இருந்தும் கொண்டு வந்து விட்டார்கள். கொழும்புக் கேத்தல், பர்மாப் பாய், அரிக் கேன், விளக்கு, கடாரப்பாளை, பிரிட்டிஷ் முத்திரைப்

பவுன், பெல்ஜியம் கண்ணாடி, பெல்ஜியம் வைரம், இத்தாலி மார்பின் முதலியன இன்னும் நம் வீடுகளில் இருக்கக் காண்கிறோம்.

முதன்முதலில் பக்கத்தில் உள்ள இலங்கைக்குத் தான் நம்மவர்கள் வியாபாரத்திற்குச் சென்றனர். அங்கே சென்று கடை வைத்தோம். உடையவரே இருந்து கடையைக் கவனித்ததும் உண்டு. கூட்டாளிகளுக்கு முழு பவர் கொடுத்து அனுப்பிக் கவனித்ததும் உண்டு. முதலாளிகள் கூட்டாளிகளை முழுவதும் நம்பினார்கள். கூட்டாளிகளும் கடைசி வரை விஸ்வாசமாக (லாயல்) இருந்தார்கள். அன்றைக்குக் கூட்டாளிகள் நினைத்தால் முதலாளிகளை ஒட்டாண்டிகள் ஆக்கி விடலாம். அவ்வளவு தூரத்திற்கு அவர்களுக்கு அதிகாரம் வழங்கப் பட்டிருந்தது. ஆனால் கூட்டாளிகள் துரோகம் செய்யாமல் கடையைக் கவனித்து வாணிபம் நடத்தி, பணம் திரட்டி ஊருக்கு அனுப்பியதால் இங்கிருந்து முதலாளிகள் கோட்டை வீடுகள் கட்டினார்கள். ஆச்சிமார்கள் பலநாட்டுச் சாமான்களைப் பாதுகாத்தார்கள். செட்டியாரும் ஆச்சியும் இணைந்து கோயில் குளங்களுக்குத் தர்மம் செய்தார்கள். ஒரு பெரிய ராமராஜ்யமே அன்றைக்கு நடந்தது. அவ்வளவுக்கும் மூலகாரணமாக இருந்தது நாம் மேற்கொண்ட வாணிப முறை தான்.

டிமாண்டு டிராஃப்ட் என்ற முறையை நம்மவர்கள் பல நூறு ஆண்டுக்கு முன்பே கண்டுபிடித்து உண்டியல் என்று பெயர் வைத்து எந்த ஊரிலும் வட்டம் கழித்துப் பணம் பெற வகை செய்து இருந்தனர். அக்காலத்தில் கிழக்காசியா முழுவதும் ஒரே ஆங்கில அரசாங்கம் தான். ஒரே செலாவணி தான். ஆகவே இந்த நாட்டு ரூபாய் பர்மா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், இலங்கை முதலிய எல்லா

நாடுகளிலும் செலாவணி ஆயிற்று. (எக்சேஞ்சு) பணமாற்று என்ற தொல்லை இல்லை. பர்மாவின் தலைநகரான ரெங்கூனில் உள்ள ஒரு செட்டியார் நூறு ரூபாய் தேவகோட்டைக்கு அனுப்ப வேண்டுமானால் அப்பொழுது மணியார்டர் வசதி கிடையாது. எனவே ஒரு நூறு ரூபாய் நோட்டை இரண்டாகக் கிழித்து ஒரு பாதியை ஒரு கவரில் வைத்துத் தபால் மூலம் அனுப்புவார். மறு பாதியை இன்னொரு கவரில் வைத்து மறு வாரம் தபாலில் அனுப்புவார். இரண்டு கவர்களும் இங்கு வந்து சேர்ந்ததும் கிழிக்கப்பட்டிருந்த நூறு ரூபாய் நோட்டைச் சேர்த்து ஒட்டி ஆச்சி இங்கே பயன்படுத்துவார்கள். இன்றைக்கு இப்படியெல்லாம் செய்ய முடியுமா? சிந்தித்துப் பாருங்கள். பவுன் ஐந்து ரூபாய். ஆறு ரூபாய்க்கு விறை காலத்தில் நூறு ரூபாய் நோட்டுக்கள் இங்கு வலம் வந்தன. தபாலில் கிழித்து அனுப்பப்பட்டுத் திரும்பச் சேர்க்கப்பட்டுச் செலாவணி செய்யப்பட்டன. நூறு ரூபாய் நோட்டை அன்றைக்குக் கண்ணால் பார்த்தவர்கள் குறைவு. இன்று நூறு ரூபாய் நோட்டில் நிலை என்ன? எவ்வளவு தூரத்திற்கு நம் நாட்டின் மதிப்பு சரிந்திருக்கிறது என்பதை நாம் வருத்தத்துடன் சிந்திக்கிறோம். நாடு சரிந்திருக்கிறது. நாமும் சரிந்திருக்கிறோம். அவ்வளவு தான். நாம் மட்டும் தனியாக வருத்தப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை.

நம் நாட்டில் நாசுப்பட்டினத்தில் இருந்து பழங்காலத்தில் இலங்கைக்குப் பல நகரத்தார்கள் கப்பல் விட்டனர். அதில் அரிசி, வெங்காயம், உப்பு முதலியன ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. பெருவாரியான கப்பல்கள் அரிசி ஏற்றுமதியில் தான் ஈடுபட்டன. இலங்கையில் இருந்து கப்பல்கள் திரும்பும்பொழுது அந்த நாட்டுப் பொருட்களைக் கொண்டு வந்து இங்கே விறைனர். அது தவிர இலங்கையில்

கொழும்பு, கண்டி, குருணாகல், காலி, அனுராதபுரம், யாழ்ப்பாணம் முதலிய ஊர்களில் வட்டிக்கடை நடத்தினர். கண்டி, கதிர்காமம், நுவரேலியா பிரதேசங்களில் மலைப்பகுதிகளில் தேயிலைத் தோட்ட வாணிபத்திலும் ஈடுபட்டனர்.

பர்மாவுக்குக் கொண்டு விற்கச் சென்ற நகரத்தார்கள் சென்னைத் துறைமுகம் அருகில் தங்குவதற்குப் பவளக்கார தெருவில் ரங்கூன் நகர விடுதி கட்டி பயன்படுத்தினர். ஐராவதி நதிக்கரையில் ரங்கூன் இருக்கிறது. பாய்மரக் கப்பல் மூலம் நகரத்தார்கள் புறப்பட்டு வங்காள விரிகுடாக் கரை ஓரமாகவே காற்றடி காலத்தில் பயணமாகிப் பத்திரமாகக் கரை ஓர் நகரங்களை சர்வே செய்து கடை வைத்தனர். அப்படிக்கடை வைத்த கடற்கரை ஊர்கள் தான் கல்கத்தா, சிட்டகாங், ஹரிகேன், ரங்கூன் முதலியன.

ஹரிகேனிலிருந்து நம்மவர்கள் கொண்டு வந்த விளக்குத் தான் இன்னும் ஹரிக்கேன் விளக்கு என்று சொல்லப்படுகிறது.

ரங்கூனில் கால் ஊன்றிய நகரத்தார்கள் பிறகு ஐராவதி நதிக்கரை முழுவதும் பரவிக் கடை வைத்தனர். பிறகு புதிய புதிய இடங்களை சர்வே செய்து அவ்கான், மோல்மேன், ஜூன் முதலிய மலைப் பகுதிகளிலும் கடை வைத்தனர். நூற்றுக்கணக்கான நகரத்தார்கள் பர்மா முழுவதும் பரவி இருந்து வட்டிக் கடை மூலம் பர்மாவின் விவசாய வருமானத்தைப் பெருக்கிப் பணமும் பொருளும் திரட்டி நம் நாட்டை வளப்படுத்தினர். ரங்கூனில் சில பேர் ரைஸ்மில் கூட நடத்தினர். அக்காலத்தில் அவர்கள் அங்கும் இங்கும் செய்த தர்மத்திற்கு அளவே இல்லை.

பர்மாவில் நிலங்களை எழுதி வாங்கி விவசாயத்தின் மூலம் ஏராளமான பொருள்

ஈட்டினர். மொத்தத்தில் பர்மாவில் உள்ள விவசாய நிலம் முழுவதும் நகரத்தார்களுக்கு உரிமையாக இருந்தது. இது அக்காலத்தில் எகிப்தில் இருந்த சூயஸ் கால்வாய் பிரிட்டிஷ்காரர்களுக்கும். பிரஞ்சுக்காரர்களுக்கும் உரிமையாய் இருந்ததைப் போலத்தான். எகிப்து சுதந்திரம் அடைந்ததும் சூயஸ் கால்வாயைத் தேசீய உடைமையாக்கியபொழுது அதன் உரிமையாளர்களுக்கு நஷ்டஈடு வழங்க முன் வந்தது. ஆனால் பர்மா சுதந்திரம் அடைந்ததும் நம் நிலங்களைத் தேசீய உடைமை ஆக்கியபொழுது நம் நிலங்களுக்கு எந்த நஷ்டஈடும் வழங்கவில்லை. நம் சுதந்திர இந்திய அரசாங்கமும் அதனைத் தட்டிக் கேட்கவில்லை. அதனால் நம் நகரத்தார்களுக்குப் பொருளாதார வீழ்ச்சி ஏற்பட்டது. பர்மா முதலிய நாடுகளில் கொண்டு விற்ற நகரத்தார்கள் இரண்டாம் உலகப் போர்காலத்தில் இந்தியாவுக்குக் கப்பல் மூலமாகவும் நடைப்பயணமாகவும் உயிர் தப்பி ஓடி வந்தனர். அந்தத் தலைமுறையினர் வேறு தொழில் தெரியாததால் இந்தியாவில் தங்கிவிட்டனர். அதனால் ஒரு தலைமுறை வாணிபம் அழிந்தது. வருமானம் நின்று. செட்டிநாடும் சீர்குலைந்தது.

செட்டிநாடு தான் சீர்குலைந்ததே தவிர செட்டியார்கள் சீர்குலையவில்லை. காரணம் அவர்கள் செய்த தர்மமும். நாணயமும் தான். எனக்கு தெரிந்த ஒரு செட்டியார் பர்மாவில் குண்டு போட்டபோது ரெங்கூனில் இருந்து நடந்தே வந்தார். வரும்போது எங்கு பார்த்தாலும் ஒரே குண்டு மழை. புயல் மழை. இதில் தப்பித்தால் அட்டைக்கடி. உயிர் பிழைப்போமா? என்ற ரீதியில் வந்துக் கொண்டிருக்கின்றார். அப்படி வரும்போது தலையில் ஒரு பெட்டியைச் சுமந்து வருகிறார். அந்தப் பெட்டியில் முதலாளி

வீட்டு நகைகள் இருக்கின்றன. உயிர் தப்பி வந்த அந்த கூட்டாளி கடியாபட்டி முதலாளி வீட்டிற்கு சென்று நகைகளை ஒப்பித்து விட்டு தன்னுடைய சொந்த ஊரான கோனாபட்டிற்குச் சென்றார். அவர் பெயரை நான் எழுதவில்லை. காரணம் அவரே தன் பெயரை போடவேண்டாம் என்று சொன்னார். ஏன் என்று கேட்டேன். முதலாளி வீட்டுச் சொத்தை முதலாளியிடம் கொடுப்பது தானே முறை. இதில் என்ன சிறப்பு என்று சொன்னார். என்ன நாணயம். அதுதான் இன்றும் நம்மை வாழ வைக்கிறது.

- தொடரும்

புத்தக வெளியீடு

கோனாபட்டு அருளமிகு கொப்புடைய நாயகி அம்மன் சன்னதியில். கவிஞர் சிவல்புரி சிங்காரம் அவர்கள் எழுதிய நலம் பெருக்கும் நந்தீஸ்வரர் என்னும் நூல் வெளியீட்டு விழா 21-9-98 காலை நடைபெற்றது. முதல் பிரதியை கோனாபட்டு டாக்டர். ஹாங்காங் நாச்சியப்ப செட்டியார் வெளியிட. நகரத்தார் குரல் துணை ஆசிரியர் கவிஞர் அப்பச்சி சபாபதி பெற்றுக் கொண்டார். கவிஞர் அலர்மேலு மங்கை இறைவணக்கம் பாட. கவிஞர் சிவல்புரி சிங்காரம் நன்றி கூறினார்கள்.

முறுக்கு

முறுக்கு. தேங்குமூல். பணியாரர் முதலியவை பலநாள் மொரு மொரு என்று இருப்பதற்கு. அவற்றை வைக்கும் பாத்திரத்தில். ஒரு சிறு துணியில் கொஞ்சம் உப்பை முடிந்து. ஒரு மூலையில் வைத்து. காற்றுப் புகாமல் பாத்திரத்தை மூடி வைக்கவேண்டும்.

மதுரையில் மாபேரும் பாத்திரக் கடை

அன்புடன் அழைக்கும்



ஆனந்தா T. அமிர்தம்

**தரமான
செட்டிநாடு
சீர் பாத்திரங்கள்
விற்பனை
செய்வதில் தனிச்
சிறப்பு.**

- ❖ எவார்சில்வர்
- ❖ அலுமினியப் பாத்திரங்கள்
- ❖ பிரஷர் குக்கர்கள்
- ❖ பிளாஸ்டிக் சாமான்கள்
- ❖ மிக்ஸிகள்
- ❖ கிரைண்டர்கள்
- ❖ பிளாஸ்குகள்
- ❖ ஹாட்பேக் & ஏம்வ்மோவேர்
- ❖ கேஸ் ஸ்டவ்கள்
- ❖ திரி ஸ்டவ்கள்
- ❖ அயர்ன் பாக்ஸ்கள்
- ❖ Electric Rice Cookers
- ❖ Non-Stick குக்வேர்கள்
- ❖ காபி மேக்கர்கள்
- ❖ சோடா மேக்கர்கள்
- ❖ எலக்ட்ரிக் கேக் ஓவன்கள்
- ❖ வாட்டர் பில்டர்கள்
- ❖ பரிகப் பொருட்கள்

தரமான பொருட்களை நியாயமான விலையில் விற்பனை செய்து
மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற ஸ்தாபனம்

போன்: 620891 & 620576

ஆனந்தா மெட்டல் கம்பெனி பரம்

எவார்சில்வர், அலுமினியப் பாத்திர வியாபாரம்
43-A & 57, காமராஜர் சாலை, கீழவாசல், மதுரை-9.

துணுக்குத்தோரணம்

விளக்கின் அம்சம்

அடிபாகம்	-	பிரம்மா
தண்டு	-	விஷ்ணு
நெய்		
ஏந்தும் அகில்	-	சிவன்
அதன் மூக்கு	-	மகேஸ்வரன்
உச்சிமுள்	-	சதாசிவம்
நெய்	-	நாதம்
திரி	-	பிந்து
சுடர்	-	திருமகள் (லட்சுமி)
பிழம்பு	-	கலைமகள்
தீ	-	சக்தி

- என். தியாகராஜன், புதுக்கோட்டை

பிரார்த்தனை

ஆலயத்திற்குச் சென்று மலர்களையும், பழம், பூ, தேங்காய் என்று மங்கலப் பொருட்களையும் மட்டும் வெறுமனே இறைவனுக்கு அர்ப்பணித்து அர்ச்சனை செய்வதாலும், தீப ஆராதனையைக் கண்குளிரப் பார்த்து கோயிலில் வலம் வருவதனாலும் பிரார்த்தனை முழுமை அடைந்து விடுவதில்லை.

மனதில் உள்ள வஞ்சனை, கோபம், பிற தீய எண்ணங்கள் யாவும் தீய்ந்து போக வேண்டும் என்றும், நம்மைப் போலவே நமக்கு எதிரானவனும் இறைவனின் ஆசீர்வாதம் பெறவேண்டும் என்றும், நம் நண்பர்கள், உறவினர்கள் மற்ற எல்லோருக்கும் இறைவன் அருளட்டும் என்றும் மனதில் நினைத்து நம் மனமாசுகளைச் சுத்திகரித்துக் கொள்வதே முழுமையான பிரார்த்தனை - இறைவழிபாடு ஆகும்.

- என். தியாகராஜன், புதுக்கோட்டை

கும்பாபிஷேகம்

சொக்கலிங்கம்புதூர் அருகில் உள்ள வன்னியன் குரக்குடி ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோவில் சுமார் 800 ஆண்டுக்கு முன்பு பாண்டியர் திருப்பணியாகும். சுமார் 95 ஆண்டுக்குப் பிறகு பல லட்சரூபாய் செலவில் திருப்பணி செய்யப்பெற்று 28-8-98 காலை சிறப்பாகக் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. 26-8-98 மாலை யாகசாலையில் நிகழ்ந்த ஆன்மீகப்பேரவைக்கு விழாக்குழுத் தலைவர் முநா. வெங்கடாசலம் செட்டியார் தலைமை தாங்கினார். முத்துச்சாமி வரவேற்றார். காசிபுரீ அருசோ சிவமகாபுராணம் பற்றி உரையாற்றினார். புலவர் மாமணி முத்துராமன் தலைமையில் பட்டிமன்றம் நடைபெற்றது.

சக்கரை நோய்க்கு பாகற்காய்

சர்க்கரை நோய் உள்ளவர்கள் பாகற்காய் சாரைகூட குடிப்பார்கள். அது குடிப்பது மிகவும் கஷ்டம். அதனால் வேலி பாகற்காயை வாங்கி அரிந்து கொண்டு பச்சை மிளகாயை சிறிது அரிந்து கொண்டு பிறகு வானொலியில் எண்ணெய் ஊற்றி பாகற்காயையும் மிளகாயையும் வதக்கி எலுமிச்சம் சாரில் ஊற வைத்து உப்பு போட்டு கடுகு, பெருங்காயம் தாளித்து வைத்துக் கொண்டால் ஊறுகாய் போட்டு தொட்டுக் கொண்டு சாப்பிடலாம். இதை செய்து பிரிட்ஜில் ஒரு பாட்டிலில் வைத்துக் கொண்டு உபயோகிக்கலாம்.

- சாந்தி கண்ணன்



மதுரை நகரத்தார் சங்கம்



மதுரை நகரத்தார் சங்கத்தின் சார்பில் 16ஆவது ஆண்டாக ஆவணிக் கார்த்திகையை முன்னிட்டு திருப்பரங் குன்றத்துக்கு பால்குடம் காவடிகள் 10-9-98 கட்டப் பெற்றன. காரைக்குடி திரு. பெரி. பஞ்சநாதன் செட்டியார் விநாயகப்பாணை வைக்க, நடராஜபுரம் இராம. இராமநாதன் செட்டியார், வேலுக்கு அபிஷேகம் செய்தார்கள். இரவு தேவகோட்டை வெநா.முராம. குடும்பத்தார் சார்பாக ராம. வெட்சுமி நாராயணன் செட்டியார் விருந்தளித்தார். சங்கத்தலைவர் டாக்டர். MR. முத்தையா, காவடி வேல் எடுத்தவர்களுக்கு பொன்னாடை போர்த்திச் சிறப்பித்தார். மறுநாள் 11-9-98 அன்று 44 பாற்குடங்கள், 15 காவடிகள் ஆகியவை பாதயாத்திரையாக கொண்டு சென்று செலுத்தப்பெற்றது. தேனிபட்டி சுப்பையா செட்டியார் வேல் தாங்கி வந்தார்கள். பால்குடம் காவடி நிகழ்ச்சிகளை காவடி -அமைப்பாளர் வெ.மு.மு. முத்துமாணிக்கம் செட்டியார், சங்கச் செயலாளர் N. நாச்சியப்பன், PL. சிதம்பரம் ஆகியோர் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

குடும்பத்தோடு சனீஸ்வரர்

தஞ்சாவூர் மாவட்டம் நாச்சியார்கோயிலில் குடும்ப சமேதராய் சனீஸ்வரபகவான் எழுந்தருளி காட்சி தருகிறார். ஆனால் வெளியுலகுக்கு இந்தக் கோயிலில் உள்ள சனீஸ்வரபகவான் தெரியாமல் இருந்து வருகிறார். இது ஒரு பழமையான பாடல் பெற்ற தலமாகும். இராமேஸ்வரத்துக்கு இணையான இத்தலத்தில் இருக்கும் கடவுளின் பெயரும் இராமநாதசுவாமி. அம்பாள் பெயர் பர்வதவர்த்தனி ஆகும். இவ்வாலயத்தில் சனீஸ்வரபகவான் சன்னதிக்கு எதிரே மேற்குப் பார்த்து எழுந்தருளியிருக்கிறார். அவருக்கு 2 மனைவிகள். இரண்டு மகன்கள் உள்ளனர். இப்படி குடும்ப சகிதமாய் சனிபகவான் இங்குதான் உள்ளதாய் எண்ணுகிறேன். சனிபகவான் சன்னதியில் கொடிமரம் உள்ளது. அது இரும்பால் செய்யப்பட்டுள்ளது. திருநள்ளாறுக்கு சென்று எப்படி பரிகாரம் செய்து கொள்கிறார்களோ, அதுபோல இக்கோயிலுக்கும் சென்று வழிபாடு செய்து கொள்கின்றனர். இந்து அறநிலையத்துறை நிர்வாகத்தில் உள்ள இவ்வாலயத்தை திருப்பணி செய்து, விளம்பரப்படுத்தினால் மக்கள் சனீஸ்வரபகவானின் பேரருளைப் பெற வாய்ப்பு ஏற்படும்.

— இராம. வயிரவன், திருச்சி

மணிவிழா

★ வலையப்பட்டி நாராம. அண்ணாமலை செட்டியார்-மங்களம் ஆச்சி தம்பதியரின் அறுபதாம் ஆண்டு நிறைவு மணிவிழா 6-9-98 அன்று வலையப்பட்டியில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. பேராசிரியர் பா. நமச்சிவாயம் அவர்கள் தலைமையில் பட்டிமன்றம் நிகழ்ந்தது.

★ தேவகோட்டை சோம.வெ. பெரிய வீரப்பசெட்டியார் - சிகப்பி (எ) சுந்தரி ஆச்சி மணிவிழா 29-9-98 செவ்வாய்கிழமையன்று தேவகோட்டையில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.



திருமணம்

- வேகுபட்டி A.PR. மருதப்பசெட்டியார் புதல்வன் சாமிநாதகாந்தி B.E., D.C.P.A.க்கும் குழிபிறை Dr. M. இராமநாதன் செட்டியார் புதல்வி கவிதா B.Sc., க்கும் 24-8-98 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- மேலைச்சிவபுரி அ.சுப. அண்ணாமலை செட்டியார் புதல்வன் சுப்பிரமணியன் (எ) சுணைஷக்கும், வலையபட்டி PL.A. பழனிப்பசெட்டியார் புதல்வி அலமேலுக்கும் 24-8-98 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- கடியாபட்டி மு.வீரஅ.கோ. திலகர் செட்டியார் புதல்வன் காசி விஸ்வநாதனுக்கும், விராமதி முராமமு. இராமநாதன் செட்டியார் புதல்வி சாத்தம்மை (எ) ஜெயந்திக்கும் 24-8-98 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- புதுவயல் பெ.ப.விபழராம. பழனிப்பசெட்டியார் புதல்வன் டாக்டர். ராமு (எ) ராமசாமி M.B.B.S., க்கும் விரையாச்சியை டாக்டர் அ. இராமநாதன் செட்டியார் புதல்வி டாக்டர். அழகம்மை (எ) சுதா M.B.B.S., க்கும் 24-8-98 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- மிதிவைப்பட்டி சு.பெரி. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் புதல்வன் சேக்கப்பன் (எ) செந்தில்வேல் M.A., க்கும் மேற்படி ஊர் கருமு.சித. முத்துச்செட்டியார் புதல்வி மீனாட்சி B.Com., க்கும் 27-8-98 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- மிதிவைப்பட்டி முருஅ. கிருஷ்ணப்பன் செட்டியார் புதல்வன் நாகப்பன் (எ) ரவிக்குமார் D.E.E.E., க்கும் செவ்வூர் பழகரு.சொ. கருப்பையா செட்டியார் புதல்வி சாந்தி B.Lit., T.P.T., க்கும் 27-8-98 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ஆ. முத்துப்பட்டினம் அரக நாச்சியப்பன் அவர்களின் புதல்வன் சிதம்பரம் B.Com., C.A. (Inter) க்கும், குழிபிறை டாக்டர். அரு. பெரியகருப்பன் M.S.M.D., அவர்களின் புதல்வி விசாலாட்சி B.A., P.G.D.C.A., க்கும் 3-9-98 அன்று சிறப்பாக திருமணம் நடைபெற்றது.
- ராயவரம் நா.கு.ராம. நாச்சியப்பசெட்டியார் புதல்வன் குமரப்பன் (எ) ஆனந்தகுமாருக்கும், ஆ. தெக்கூர் மு. வெட்சுமணன் செட்டியார், புதல்வி தெய்வானை (எ) சித்ராவுக்கும் 6-9-98 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- வேந்தன்பட்டி அழ. தெண்டாயுதபாணி செட்டியார் புதல்வன் குழந்தைவேலு B.Tech., க்கும், வலையபட்டி டாக்டர். சுப. தியாகராஜன் செட்டியார் புதல்வி ரமா B.E., க்கும் 3-9-98 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- நெற்குப்பை நபழமு.ந.தி.கன. முத்துப்பழநியப்ப செட்டியார் புதல்வி வள்ளியம்மை (எ) மரகதவள்ளி B.Sc., க்கும், ஷண்முகநாதபுரம் அரு.மு.அரு.அரு. அருணாசலம் செட்டியார் புதல்வன் அருணாசலம் (எ) செந்தில் B.A., M.B.A., க்கும் 3-9-98 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ஆ.வினிப்பட்டி பழ. சின்னக்கருப்பன் செட்டியார் புதல்வன் கருப்பையா (எ) ஐயப்பன் M.A., க்கும், வலையபட்டி திரு. ராமமு. கனகசபை செட்டியார் புதல்வி வள்ளிக்கண்ணு (எ) லதா B.Sc., C.S., க்கும் 6-9-98 அன்று சிறப்பாக திருமணம் நடைபெற்றது.
- குளிபிறை வராமசி. சோலைமலை செட்டியார் அவர்களின் புதல்வன் இராமநாதன், B.Sc., M.B.A., க்கும், நெற்குப்பை சுபந. முத்துக்கருப்பன் செட்டியார் அவர்களின் புதல்வி மீனா B.A., க்கும் 6-9-98 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ஒக்கூர் ராம.சொ. மாணிக்கம் செட்டியார் புதல்வன் M. ராமநாதனுக்கும், கோணாபட்டு பி.சு. அருணாசலம் செட்டியார் புதல்வி அரு. சிவகாமிக்கும் 27-8-98 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

நாணல்

'நாணல்' என்றொரு தமிழ்ப்பத்திரிகை வடஅமெரிக்காவிலிருந்து வெளிவருகிறது. கீதர் அழகப்பன், மெய்யப்பன் பழனியப்பன் இருவரையும் ஆசிரியராகக் கொண்டு இயங்கும் இந்தப் பத்திரிகையைப் பார்த்தாலே நமக்கு மனமகிழ்ச்சி - புத்துணர்வு ஏற்படுகிறது. அன்னிய மண்ணிலே அழகுதமிழ் வளர்க்கும் பத்திரிகையைக் கண்டால் யாருக்குத்தான் மகிழ்ச்சி வராது: இம்மாத இதழில் இளையாற்றங்குடிக் கோயில் படத்தை அட்டையில் போட்டுள்ளார்கள். வண்ணக்கலரில் மின்னும் 'நாணல்' நம்மவர்கள் பெருமையை பிறநாடுகளில் பறைசாற்றுகிறது. NSNA Express என்ற முதற்பக்க செய்திக்கு தமிழில் 'வளவு செய்திகள்' என்று தலைப்பு போடப்பட்டு இருப்பது செட்டிநாட்டு வழக்குச்சொற்களை கடல்தாண்டிப் போனாலும் கடுகளவும் மறக்காமல் இருப்பதை உணரமுடிகிறது. அந்த 'வளவுசெய்திகள்' முழுக்கமுழுக்க நம்மவர்கள் வீடுகளில் நடந்த - நடக்க உள்ள விஷேட செய்திகளே! உள்ளே கவிதைகள். கட்டுரைகள் கருத்துச் செறிவாய் உள்ளது. வாழ்க! வளர்க! என்று பாராட்டிப் பெருமை கொள்வோமாக!

நகைச்சுவை 1 :

தண்டனை

மரணப் படுக்கையில் கணவன் கிடந்தான். இன்னும் சில நாட்களே தாம் உயிரோடிருக்கப் போகிறோம் என்பதை உணர்ந்து கொண்ட அவன் தன் மனைவியை அழைத்துக் கூறினான்.

'கண்ணே! என் கடைசி ஆசையைச் சொல்கிறேன். மறுக்காமல் நிறைவேற்றி வைப்பாயா?'

'சொல்லுங்க. நிச்சயம் நிறைவேற்றுகிறேன்.'

'நான் இறந்ததும் பாண்டிரங்கனை நீ கல்யாணம் பண்ணிக்கவேண்டும்.'

'பாண்டிரங்கனா? அவர் உங்க பரம விரோதியாச்சே!'

'அதனால்தான் சொல்கிறேன். நான் செத்தபிறகு அவனைத் தண்டிக்க இதைவிட வேறு நல்ல வழி எனக்குத் தெரியவில்லை. இந்த ஒன்றிராவது நீ என்னோடு ஒத்துழைக்கவேண்டும்.'

நல்லாய் வாழ நலவேடுகள்

மகப் பேரின்மை, பாலியல், மறைமுகப் பிரச்சனைகள், நூல்கள் By மூன்றுமுறை அரசு விருதும் சர்வதேச விருதுகளும் காங்கிரஸ், தி.மு.க. விருதும் பெற்ற



Dr. N.N. கண்ணப்பன்

நலவாழ்வு ஆலோசகர்

புரவலர்:

தேசியப் பார்வையற்றோர் சங்கம்,
EX. இளைஞர் காங்கிரஸ் செயலாளர்
டாக்டர்கள் சங்கச் செயலாளர் &
அமைப்பாளர்.

பாலமுருகன்
பாலியல் ஆஸ்பத்திரி

95, வடக்கு வெளி வீதி (மாடி)
சிம்மக்கல் பஸ் ஸ்டாப், மதுரை-1.

நகைச்சுவை 2 :

நல்லது செய்தேன்

ஒருவன் தன் வீட்டிற்குள் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் நுழைந்தான். மனைவி 'இன்று என்ன இவ்வளவு மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கின்றீர்கள்?' என்றாள்

'இன்று நான் இரண்டு நல்ல செயல்களைச் செய்திருக்கிறேன்' என்று பெருமையோடு சொன்னான் 'கணவன். அப்படியா? அவை என்னவென்று தான் சொல்லுங்களேன்' என்று ஆவலோடு கேட்டாள் மனைவி.

அதற்கு அவன், 'நடுவீதியிலே ஒரு பெரிய கல் கிடந்தது. அதை யாரும் அப்புறப்படுத்தவில்லை. நான் அதைத் தூக்கி ஓரமாகப் போட்டு விட்டு வந்தேன். மற்றொன்று, வீதியில் ஒருவன் இரத்த வெள்ளத்தில் கிடந்தான். நான் அவனை வண்டியில் ஏற்றி மருத்துவமனையில் விட்டு விட்டு வந்தேன்' என்றான்.

கணவனின் தொண்டுகள்தை நினைத்து 'மனைவி மகிழ்ந்து போனாள். கூடவே அவளுக்கு ஒரு சந்தேகம் ஏற்பட்டது.

'அதுசரி! இரத்த வெள்ளத்தில் ஒருவன் கிடந்ததாகச் சொன்னீர்களே. அந்த ஆள் எப்படி அடிபட்டான்?' என்று கேட்டாள் மனைவி.

'அதுவா? முதலில் நான் வீதியிலிருந்து எடுத்துப் போட்டேனே பெரிய கல். அது அவன் தலையில் தான் விழுந்திருக்கிறது' என்று அமைதியாகச் சொன்னான் கணவன்.

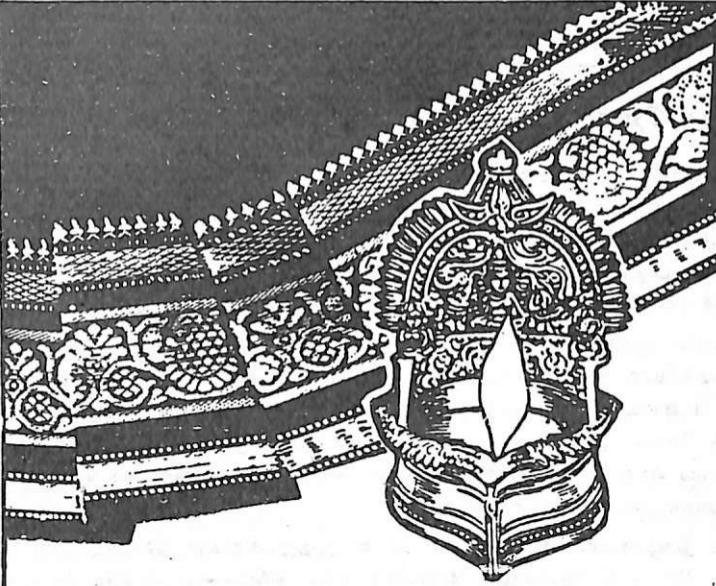
அன்பான வாசகர்களே! உங்களுக்குத் தெரிந்த கதைகளை எங்களுக்கு எழுதி அனுப்புங்கள். கவையான கதைகள் மட்டுமே பிரசுரிக்கப்படும். பிரசுரிக்கப்படாத கதைகள் திரும்ப அனுப்பப்படமாட்டாது. நகைச்சுவை கதைகளுக்கேற்ற படங்களை அனுப்பினாலும் பிரசுரிப்போம். படங்கள் இந்தியன் இங்கினால் வரையப்படவேண்டும்.

விடுகதை போட்டி 1

1. அக்கா வீட்டில் விளக்கேற்றினால் தங்கை வீட்டில் தானே எரியும் - அது என்ன?
2. அக்கா விதைத்த முத்து அள்ளமுடியாத முத்து - அது என்ன?
3. அகத்திலே அகம் என்ன அகம்?
4. அங்கமுத்தாள் வீட்டில் தங்கமுத்துக் காய்க்கிறது. எடுத்து வாயில் போட்டால் திக்குமுக்குத்தான் வரும் - அது என்ன?
5. அச்ச இல்லாத சக்கரம். அச்ச காட்டும் சக்கரம் - அது என்ன?
6. அடர்ந்த கருங்காட்டில் அடக்க ஆள் இல்லாமல் தன் விருப்பம்போல் வேட்டையாடி உலாவுகிறான் - அவன் யார்?
7. அடர்ந்த காட்டின் நடுவே ஒரு பாதை - அது என்ன?
8. அடிமேல் அடிவாங்கி அனைவரையும் சொக்க வைப்பான் - அவன் யார்?
9. அடே புடே என்பான். வீட்டை விட்டு வெளியேற மாட்டான் - அவன் யார்?
10. அத்தாயக் காட்டுக்குள்ளே ஐயர் குடை பிடிக்கிறார் - அது என்ன?

விடைகளை சரியாய் எழுதும் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு ரூ. 20 பரிசு உண்டு. பலபோது சரியாய் எழுதி இருந்தால் குலுக்கல் முறையில் ஒருவர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு பரிசு வழங்கப்படும். 15-10-98க்குள் வரும் கடிதங்கள் மட்டுமே போட்டிக்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். ஒருவரே எத்தனை கடிதம் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம். தபால் கார்டில் எழுதினால் போதுமானது. விடைகள் அடுத்த இதழில் பிரசுரமாகும்.

With Best Compliments From:



மனதை கவர்ந்துவிடும்
கல்யாண பட்டுப் புடவைகள்
மற்றுட் கண்கவர்
அனைத்து ஜவுளி ரகங்கள்

ஸ்ரீ சிவலிங்கம்

சீல்க்ஸ் A/C

அம்மன் சன்னதி மதுரை



☎ 623229

வடஅமெரிக்க நகரத்தார் சங்கச் செய்திகள்



தொகுப்பு: Dr. பெ.நா. நாச்சியப்பன் (கண்டரமாணிக்கம்)

வட அமெரிக்க நகரத்தார் சங்கத்தலைவர்



நியூ ஜெர்சியில் நகரத்தார் முன்றாம் ஆண்டு பிக்னிக்

நியூ ஜெர்சியில் 6-6-98ஆம் தேதி நியூயார்க் நகரத்தார் (முன்றாம் ஆண்டு பிக்னிக்) விழா நடத்தினார்கள். 6-7-98ஆம் தேதி நியூ ஜெர்சி பிரிட்ஜு வாட்டர் (Bridgewater) ஸ்டீவெங்கடேசப் பெருமாள் கோவிலில் குடமுழுக்குவிழாவை. விழாவிற்கு வரும் நகரத்தார் பெருமக்கள் அனைவரும் காணவேண்டும் என்று பெரும் நோக்கோடு நியூயார்க் நகரத்தார் நியூ ஜெர்சியில் ஏற்பாடு செய்தோம்.

விழாவில் குழந்தைகளின் கலைநிகழ்ச்சியும். கவிதையும். பட்டிமன்றமும் மற்றும் சில நிகழ்ச்சியும் நடத்த ஏற்பாடு செய்திருந்தோம். சிறப்புச் சொற்பொழிவாளராக திருமதி. உமையாள் முத்து. B.A.B.L. (தேவகோட்டை) கலந்து கொள்ள ஏற்பாடு செய்திருந்தோம். இங்கு ஆஸ்டினில் இருக்கும் திரு. ராமகிருஷ்ணன் எங்கள் அழைப்பை ஏற்றுக்கொண்டு சிறப்பு விருந்தினராக இருக்க கேட்டுக் கொண்டோம். அதை அன்புடன் ஏற்றுக்கொண்டார்.

முதல் நிகழ்ச்சியாக திருமதி. உமையாள் முத்து சிறப்புச் சொற்பொழிவு இடம் பெற்றது. சிறப்பு சொற்பொழிவு என்பதை விட தமிழ்மழை அங்கே பொழிந்தது எனலாம். 'எங்கே போகிறோம்? என்ற தலைப்பில் பேசினார்கள். நகரத்தார்களின் சிறப்பு பற்றியும். தமிழ்நாட்டில் தற்போது நகரத்தார் நிலை பற்றியும் மிக இரத்தினச் சுருக்கமாக கூறினார்கள்.

எல்லா ஊர்களிலிருந்து வந்திருந்த குழந்தைகள் கலந்து கொண்டு தங்கள் கலைத்திறமைக் காட்டினார்கள். பரதநாட்டியம். ஆங்கிலநடனம். தமிழ். ஆங்கில வாய்ப்பாட்டு இவற்றை நிகழ்த்தி நகரத்தார் பெருமக்களை மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்தினார்கள். குழந்தைகளின் நிகழ்ச்சிகள் இரண்டு மணி நேரம் நடந்தது. விழாவில் குழந்தைகளுக்கு தங்கள் திறமையைக் காட்ட அதிகப்பங்கு கொடுக்கப்பட்டது. பின்பு இரவு உணவு அளிக்கப்பட்டது. சிறிது இடைவெளிக்குப்பின் நகரத்தார் பெருமக்கள் மிக ஆவலோடு எதிர்பார்த்திருந்த பட்டிமன்றம் தொடங்கியது.

பட்டிமன்றத்தின் தலைப்பு 'குடும்பத்தில் சிக்கனத்திலகம் யார்? கணவனா? மனைவியா?' நடுவராக திரு. ராதாகிருஷ்ணன் இருந்து. பட்டிமன்றத்தை துவக்கினார். பட்டிமன்றத்தின் விதிமுறைகளை கூறி தலைப்பை விளக்கினார். பின் 'கணவனே சிக்கனத்திலகம்' என்று டாக்டர் ரமேஷ். திரு. ஆறுமுகம் நாகப்பன். திரு. அழகப்பன் பேசி வாதிட்டார்கள். 'மனைவியே சிக்கனத்திலகம்' என்று திருமதி. உமையாள்முத்து. திருமதி. விமலா சண்முகம். திருமதி. சித்ரா கண்ணன் பேசி வாதிட்டார்கள்.

அதில் ஒரு சில துளிகள். திருமதி. உமையாள் முத்து திலகம் பெண்களுக்கே உரித்தானது. அதில் ஆண்கள் போட்டியிடமுடியாது என்றார்கள். நடுவரே அதை மறுத்து பெண்களுக்கே மட்டும் உரித்து என்று கூறமுடியாது. ஆண்களுக்கும்

உரித்தானது. ஆண்களில் மக்கள்திலகம், நடிகர்திலகம் எல்லாம் இருக்கிறார்கள் என்றார்கள்.

கணவனை சிக்கனத்திலகம் என்பதற்கு ஜார்ஜ் வாஷிங்டன் கூற்று "A penny saved by the husband is the penny earned for his wife" என்று ஆடவர் பகுதியில் வாதிடப்பட்டது. பெண்களிடம் பணத்தை கொடுத்தால் தான் ஆணை நூறு ஆக்குவோம் என்று வாதிட்டார்கள். வாதத்தை கண்டுகளித்த நகரபெருமக்கள் கையொலி எடுப்பி ஊக்கப்படுத்தினார்கள். நடுவர் இருதரப்பினர் வாக்கு வாதத்தையும் சமன் செய்து சிக்கனத்திலகம் மனைவியரே என்று தீர்ப்புக்கூறி பட்டிமன்றத்தை முடித்தார்.

அடுத்த நிகழ்ச்சியாக "Jeopardy" தொடங்கியது. அதை திரு. ராதாகிருஷ்ணன். அவர்கள் குடும்பத்தார் தயாரித்து வழங்கினார்கள். பெரியவர்களுக்கு என்று தனியே போட்டியும், குழந்தைகளுக்கு என்று தனியே போட்டியும் தயாரித்து வழங்கினார்கள். ஆடவருக்கும், மகளிருக்கும் போட்டி கடுமையாக இருந்தது. குழந்தைகளும் தங்கள் போட்டியை சிறப்பாக செய்தார்கள்.

முறநாள் (6-7-98) விழாவிற்கு வந்திருந்த நகரத்தார் பெருமக்கள் அனைவரும் பூர்வோங்கடேசப்பெருமாள் கோவில் கும்பாபிஷேகத்தை கண்டு களித்து, இறைவனின் அருட்பிரசாதம் பெற்று அவரவர் இல்லம் திரும்பினார்கள்.

சிறப்புக்கூட்டம்: பேராசிரியர் கண. சிறப்பேசன் அவர்கள் இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை என்ற தலைப்பில் நியூ ஜெர்சியில் 22-8-98ஆம் தேதியில் நடைபெற்ற வடஅமெரிக்க நகரத்தார் சங்க சிறப்புக் கூட்டத்தில் பேசினார்கள். வந்திருந்த எல்லோரையும் நகைச்சுவை வெள்ளத்தில் ஆழ்த்தினார்கள்.

வடஅமெரிக்க நகரத்தார் சங்க - கல்வி நிதி உதவி போட்டி விண்ணப்பத்திற்கான கடைசித் தேதி டிசம்பர் வரை நீடிக்கப்பட்டுள்ளது. விண்ணப்பம் வேண்டுவோர் NSI-A@HOTMAIL.COM க்கு EMAIL அனுப்பவும்.

✿ ✿ ✿ கொண்டாடலாமே! ✿ ✿ ✿

நம்மவர்கள் இருக்கும் ஊர்களிலே நாமெல்லாம் சேர்ந்து நம்மவர்களை நினைத்து இப்படிச்சில நாட்களைக் கொண்டாடலாமே! இந்த ஏழை சொல் அம்பலம் ஏறுமா?

- | | |
|--|---------------------|
| அண்ணாமலை அரசர் பிறந்தநாளை | - நகரத்தார் தினமாக |
| அரசர் முத்தையேன் பிறந்தநாளை | - கல்வித்தினமாக |
| கலைத்தந்தை கருமுத்து பிறந்தநாளை | - உழைப்பாளர் தினமாக |
| கவியரசர் கண்ணதாசன் பிறந்தநாளை | - கவிஞர்கள் தினமாக |
| வள்ளல் அழகப்பர் பிறந்தநாளை | - கொடைவள்ளல் தினமாக |
| பண்டிதமணி பிறந்தநாளை | - இலக்கியத்தினமாக |
| பாடுவார் முத்தப்பர் பிறந்தநாளை | - ஆன்மீகத் தினமாக |

கொண்டாடலாமே!...

- தேவகோட்டை கும. சிமு. லட்சுமணன், ஆப்பக்கூடல்

டிப்ஸ்

❖ வாரம் ஒருநாள் குழந்தைகளுக்கு சிறிது வேப்பங்கொழுந்து. ஒரு சுட்ட பூண்டு. ஒரு மிளகு. 5 சீரகம் வைத்து அரைத்து விழுங்க கொடுத்தால் வயிறு சம்பந்தமான எந்த நோயும் இராது.

❖ அடிக்கடி தலைவலியா? குடான... ஸ்ட்ராங்கான டீ டிக்காஷனில் பாதி எலுமிச்சம்பழச் சாறை கலந்து கொடுத்தால் தலைவலி பறந்து விடும்.

❖ ஒரு வெள்ளைப் பூண்டை உரித்து வேக வைத்து இரவு படுக்கும்முன் தின்று விட்டு படுத்தால் தாய்மார்களுக்கு நன்றாக பால் சுரக்கும்.

❖ உணவில் அதிகமாக உப்பு சேர்ப்பவர்களுக்கு தூக்கம் சம்பந்தமான கோளாறுகள் ஏற்படும்.

❖ வைரநகையை ஷாம்பூ போட்டு சுத்தம் செய்தால் பிசுபிசுப்பு அகன்று பளிச் என்று ஆகும்.

❖ ரத்தசோகை நோய் உள்ளவர்கள் தினசரி 2 தேக்கரண்டி கேரட் சாறுடன் 2 தேக்கரண்டி தேன் கலந்து உண்டு வர ரத்தவிருத்தி ஏற்படும்.

❖ லொக்! லொக்! என்று விடாத இருமலா? மிளகை வறுத்து தேன் கலந்து சாப்பிட்டால் பறந்தோடி விடும்.

❖ உளுந்தை ஊறவைத்து அந்த தண்ணீரை அதிகாலையில் வெறும் வயிற்றில் சாப்பிட்டு வர சிறுநீரக கோளாறுகள் குணமாகும்.

❖ முட்டைக்கோசின் வேகவைத்த நீர் வயிற்றுப்புண்ணுக்கும், வாய்ப்புண்ணுக்கும் நல்ல தீர்வு.

❖ வாழை இலையில் கறிவேப்பிலைகளை போட்டு தண்ணீர் தெளித்து மூடி வைத்தால் எத்தனை நாள் ஆனாலும் கெடாமல் இருக்கும்.

மணமகள் தேவை

வேந்தன்பட்டி - இரணிக்கோயிலைச் சேர்ந்த செவ்வாய்தோஷ ஜாதகமுள்ள 26 வயது பி.ஏ., படித்த மணமகனுக்குத் தோதான மணமகள் தேவை. விபரம் தெரிவிக்க வேண்டிய முகவரி

RM. சாத்தப்பசெட்டியார்

2/43, சாத்தப்பசெட்டியார் தெரு.

வேந்தன்பட்டி - 622 419.



மணமகள் தேவை

வயிரவன்கோயிலைச் சேர்ந்த சொந்தத்தில் தொழில் புரியும் 26 வயதுள்ள பட்டதாரி இளைஞருக்கு படிப்பும், பண்பாடும் மிக்க மணமகள் தேவை. சீர், செனத்தி மட்டுமே முக்கியமல்ல. கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு தொடர்பு கொள்ளலாம்.

பெட்டி எண். 267

நகரத்தார் குரல்

108-109, நேதாஜி ரோடு மாடி.

மதுரை - 625 001.

நகரத்தார்களுக்கு அன்பான வேண்டுகோள்

- வி.என். சிதம்பரம்

மூன்று மாதமாக நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்கள். கடிதம் மூலமாகவும், தொலைபேசி மூலமாகவும், நேரிலும் "நீங்கள் நகரத்தார்களின் தனித்தன்மையை காப்பாற்றுவீர்களா? அல்லது ஜாதியை அழிக்கப் பாடுபடுவீர்களா?" என்று கேட்டார்கள். அதற்கு நானும் "நிச்சயமாக ஜாதியை அழிக்கப்பாடுபட மாட்டேன். யாராலும் அழிக்கவும் முடியாது. நகரத்தார்களுக்கு இருக்கும் சிறப்பே அதுதான். உங்களுக்கு இந்த சந்தேகம் வரக்காரணம் என்ன?" என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர்களும் "உங்கள் பத்திரிகையில் நகரத்தார் அல்லாதவர்களைப் பற்றியும், தற்சமயம் செய்தி வருகிறது. 'அனைத்துச் செட்டியார் சங்கம்' என்று நிறுவி அதற்குத் தலைவராகவும் இருக்கிறீர்கள் என்று சொன்னார்கள்". இரண்டு கருத்தையும் நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். நகரத்தார் அல்லாத சிறப்புக்குரியவர்களைப் பாராட்டுவது. அவர்களைப் பற்றி எழுதுவது தவறில்லை. நகரத்தார்களில் மட்டும் தான் சிறப்புக்குரியவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்று எண்ணுவது தவறு. நகரத்தார்களிலும் சிறப்புக்குரியவர்கள் இருக்கிறார்கள். நகரத்தார் அல்லாதவர்களிலும் சிறப்புக்குரியவர்கள் இருக்கிறார்கள். சிறப்புக்குரியவர்களை இனம் கண்டு எழுதுவது தான் பத்திரிகை தர்மம். அதைத்தான் நான் செய்து வருகிறேன்.

1981ஆம் ஆண்டு உலகத்தமிழ் மாநாடு நடந்தபோது, அருள்குடி மீனாட்சியம்மன் கோவில் அறங்காவலர்குழு தலைவராக நான் இருந்தேன். அப்போது கவியரசர் கண்ணதாசனை சுவாமி தரிசனத்திற்கு அழைத்துச் சென்றேன். மீனாட்சி சந்நிதியில் ஒன்றுமே சொல்லாமல் வணங்கினார். குங்குமத்தை நெற்றியில் வைத்துக் கொண்டார்.



அடுத்து சுவாமி சந்நிதிக்கு அழைத்துச் சென்றேன். சொக்கேசரை வணங்கி விட்டு, சிவாச்சாரியாரிடம் விபூதியை வாங்கி பூசிக்கொண்டு, என் பக்கம் திரும்பி, 'சிதம்பரம்' 'சிவன் சொத்து குலநாசம்' என்று நம் பெரியவர்கள் கூறுவார்கள். சிவன் கோவிலிலே ஒருமுறை தான் விபூதி வாங்கி பூசிக்கொள்ளவேண்டும். அது சிவச் சின்னம். மறுபடி விபூதி வாங்கிப் பூசினால் 'அது திருட்டு' என்று சொன்னார். அதிலிருந்து சுவாமி சந்நிதியில் இரண்டாவது முறை யாராவது அர்ச்சகர் விபூதி கொடுத்தால் எனக்கு அச்சமாகத் தான் இருக்கும். எனக்கு முன்னால் நூற்பதாண்டு காலங்களுக்கு முன்பு மீனாட்சியம்மன் கோவில் அறங்காவலர் குழு தலைவராக இருந்த நகரத்தார் அல்லாத ஒருவர், ஒருமுறை விபூதி வாங்கினாலே, அது சிவன் சொத்து என்று கருதி.

உண்டியலிலே ஒரு ரூபாய் போட்டு விடுவாராம். விழுதி வாங்க அச்சப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிற என்னை விட. வாங்கிய விழுதிக்கு காணிக்கை செலுத்திய அவர், உயர்ந்தவர் அல்லவா? அவரைப் பற்றி சிறப்பாக எழுதினால், சிறப்புக்குரிய பெரிய மனிதர் என்ற நிலையில் எழுதுகிறேனே தவிர. நகரத்தார் என்று எழுதவில்லை.

வன்னியர் என்பது 18 ஜாதியைக் கொண்டது. முக்குலத்தோர் என்பது 3 ஜாதிகள் கொண்டது. அப்படி சேர்த்துப் பார்க்கும்போது, அரசாங்கத்தில் அவர்களுக்கு ஒரு தனி இடத்தைத் தருகிறார்கள். செட்டியார்கள் என்று அனைத்து செட்டியார்களும் சேர்ந்தால் தமிழ்நாட்டில் கிட்டத்தட்ட 1 கோடி பேர் இணைகிறோம். அப்போதுதான் அரசு நமக்கு ஒரு அங்கீகாரத்தைத் தரும். 'ஜாதிகள் இல்லையென்று அரசியல்வாதிகள் மேடையில் முழங்கினாலும்'. ஜாதியின் அடிப்படையில்தான் இந்தியாவே இன்று இயங்கி வருகிறது. தேர்தல் வந்தால், எந்த ஜாதியினர் எங்கெங்கு அதிகமாக இருக்கின்றனரோ, அந்தந்த தொகுதியில், அந்தந்த ஜாதியினரை வேட்பாளராக அரசியல் கட்சிகள் நிறுத்துகின்றன. ஜாதிச்சங்கங்கள், ஜாதி ஊர்வலங்கள் தலைவிரித்து ஆடுகின்றன. குழந்தையை பள்ளியில் சேர்க்கச் சென்றாலே ஜாதிச் சான்றிதழ் பெறவேண்டும். செட்டியார்களிலே நகரம்' என்று போட்டால் அது பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பு, 'நகரத்தார்' என்று போட்டால் அது முற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பு. செட்டியார்களிலேயே இப்படி பல பிரிவுகள் அரசாங்கத்தால் ஏற்படுத்தப் படுகின்றன. முற்படுத்தப்பட்டோர் என முத்திரை குத்தியதால், நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களிலே சிறப்பானவர்கள் இருந்தும் நமக்கு அரசாங்கத்தில் எந்தச் சலுகையும் கிடைக்கவில்லை.

மாநாடுகள் நடத்தியும் பிரயோசனமில்லை. காரணம் 'நாட்டுக்காக சர்க்கார் இல்லை' 'ஒட்டுக்காகத் தான் சர்க்கார்.' ஆகவே அனைத்துச் செட்டியார் என்ற இணைப்பில் நகரம் என்ற நிலையில் எல்லோரும் பிற்படுத்தப்பட்டவர்கள் என்ற நிலையை உருவாக்க வேண்டும். 1 லட்சம் நாட்டுக் கோட்டை செட்டியார்கள் இருந்தால் அரசியல்வாதிகள் நம்மைத் திரும்பிப் பார்க்க மாட்டார்கள். 1 கோடி அனைத்துச் செட்டியார்கள் இருந்தால், அரசியல்வாதிகள் நம்மிடம் ஆலோசனைக்கு வருவார்கள். ஆகவே தான் அந்த 'அனைத்து செட்டியார்' என்ற அமைப்பை உருவாக்க முயன்றேன்.

மற்றொரு கேள்வி கேட்டார்கள் திருமணத்தை எப்படி செய்வது? என்னுடைய சொந்த கருத்து. நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்கள், 96 ஊர்களிலே இருப்பவர்கள். அவர்களுக்குள்ளே தான் செய்து கொள்ள வேண்டும். அந்த தனித்தன்மை என்றும் மாறக்கூடாது. அந்த தனித்தன்மையைப் பொறுத்த வரையிலே நான் ஒரு தீவிரவாதி. என்னிடம் நேரிலும், தொலை பேசியிலும், கடிதம் மூலமாகவும் கேட்டவர்களுக்கு இதுதான் என்னுடைய பணிவான பதில்.

அவர்: என்னங்க உங்க பையன் பக்கத்து தெருவுல குத்தவச்சுக்கிட்டு இருந்ததுக்கு இந்த அடி அடிக்கிறீங்க?

இவர்: குத்தவச்சுக்கிட்டு இருந்தா பரவாயில்லையே. மத்த பையன்களோட சேர்ந்து சிகரெட் பத்தவச்சுக்கிட்டுல்ல இருந்தான்.

- CT. SP. பழனியப்பன், கோவை

ஸ்ரீ சனீஸ்வரர் துணை

நகரத்தார்களுக்கு முக்கிய அறிவிப்பு

பழைய மலேயா தபால் கவர்கள் தேவை

மலேயா: 1946-க்கு முன்பு மலேயாவில் பயன்படுத்தப்பட்ட தபால் கவர்களும், போஸ்ட் கார்டுகளும் எனது மலேயா தபால் சரித்திர ஆராய்ச்சிக்காக (Malaya Postal History Research) தேவை.

பர்மா: 1942 மே மாதம் முதல், 1945 ஆகஸ்ட் மாதம் வரை, பர்மா உள்ளூரில் பயன்படுத்தப்பட்ட எல்லா தபால் கவர்களும், போஸ்ட் கார்டுகளும் மட்டுமே தேவை.

அதிகமான கவர்களுக்கு - மிக அதிகமான விலை!

கிழிந்த கவர்கள் - நீளமான கவர்கள் - தனி ஸ்டாம்புகள்
தேவை இல்லை

எனது சென்னை விலாசத்துடன் நேரில் அல்லது தபால் மூலம்
தொடர்பு கொள்ளவும்

S.S. NATHAN

E 29, Second Avenue, Besant Nagar,
Chennai - 600 090.
(Ph: 4919296 - 4912342)

காரைக்குடி - கோவிலூர் ரோடு - டீலக்ஸ் லாட்ஜில் நான் தங்கி இருப்பேன். காரைக்குடியில் நேரில் கீழ்க்கண்ட தேதிகளில் என்னைச் சந்திக்கலாம். ஆனால் காரைக்குடிக்கு தபால் போட வேண்டாம்.

26-10-98 & 27-10-98, 23-11-98 & 24-11-98

உங்கள் குரல்

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

ஆகஸ்ட் இதழ் கண்டேன். இல்லை-இல்லை. பெரும் செல்வத்தைப் பெற்றேன். மத ஒற்றுமைக்காக ஆசிரியர் தந்திருக்கும் செய்திகள் மாணிக்கங்கள். கவியரசரின் வாழ்வியல் குறிப்புகள் வைரங்கள். தொழிலதிபர் கண்ணன் அவர்களின் பேட்டி முத்துக்கள். தியாகராசரின் மதுவிலக்குக் கட்டுரை கோமேதகம். இடையிடையே இடம் பெற்றிருக்கும் நம்மவர் செய்திகள் பவளங்கள். இவையனைத்தையும் பதித்து வைத்துள்ள ஆகஸ்ட் இதழ் தங்கக் குப்பாயம். - **முனைவர் பழ. முத்தப்பன்**

பொன்னமராவதி

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

கருமுத்து கண்ணன் அவர்களது பேட்டி இளைஞர்களுக்கு உத்வேகம் தரும் வண்ணம் உள்ளது. கலைத்தந்தையின் வரலாற்றைச் சுருக்கமாகச் சொல்லியுள்ளார். மெஜுரா கோட்ஸ்-ல் பவநூறு பேர் வேலை இழந்தபோது அவர்கள் துயர் துடைக்க மீனாட்சி மில் தொடங்கப்பட்டது. 1929ல் மதுரை வந்த காந்தியடிகள் கலைத்தந்தை அலுவலகத்தில் (மேலமாசி வீதியில்) தங்கியது. 1965ல் இந்தி எதிர்ப்புப் போரில் பங்கேற்று கலைஞருக்கு பக்கத்து அறையில் செல்ல முனைந்தது. இப்படிப்பல செய்திகள் மனதைத் தொடுகிறது. கலைத் தந்தையின் இளைய வாரிசான கண்ணன் அவர்கள் பணி நமக்கு பெரிமதமாக உள்ளது. நகரத்தார் குரல் இப்படி சாதனையாளர்களை அடிக்கடி செய்தி மூலம் பதிவு செய்ய வேண்டும்.

- **ஆர். சொக்கலிங்கம், மதுரை.**

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

குரல் படித்தேன். தேனாக இனித்தது. நகரத்தார் குரலாக மட்டுமல்ல. நானிலம் போற்றும் நற்சான்றோரின் குரலாகவும் இருந்தது. - **கவிஞர். ஆ. குறள்பீத்தன், எம்.ஏ., காரைக்குடி**

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

ஆகஸ்ட் 98ல் வந்த திரு. கருமுத்து கண்ணன் அவர்கள் பேட்டி மிகவும் போற்றும்படி இருந்தது. தன்னைப்பற்றிச் சொல்வதை விட தந்தையைப் பற்றியே அதிகம் சொல்லியிருந்த பண்பு பாராட்டுதலுக்குரியது. "Credit goes to my Father" என்று சொன்ன வரிகள் வைர வரிகள்.

- **என். தியாகராஜன், புதுக்கோட்டை**

அன்புள்ள ஆசிரியர்க்கு!

ஆகஸ்ட். செப்டம்பர் குரல்கள் காதில் ஒலித்தது. எங்கள் குரலை தாங்களும் தான் கேளுங்களேன்.

நிறைகள்: நிறைய, நிறைவான நிறைகள். குறைகள்: குறையே இல்லாதுதுதான் பெரிய குறை- **பாகனேரி புஷ்பா கண்ணப்பன், கோமதிபுரம். மதுரை.**

அன்புள்ள ஆசிரியர்க்கு!

செப். 98 குரலில் குன்றக்குடி அடிகளார் பேட்டி மிகவும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. கவிஞர் அப்பச்சி சபாபதி அவர்கள் கேட்ட துணிச்சலான கேள்விகளுக்கு அடிகளார் மிக சாமர்த்தியமாக (அரசை குறை கூறாமல்) தெரிவித்த பதில்கள் பாராட்டத்தக்கவை. பழ. கருப்பையா அவர்களின் விதவைக்கு மறுமணமா? கட்டுரை இன்றைய நிலையில் நிச்சயம் சிந்திக்க வேண்டியவை. இன்றைய இளைஞர்கள் மனம் வைத்தால், துணிந்தால் மறுமணம் நிறைவேற்றப்படலாம்.

- **நா. சொக்கலிங்கம், சிதம்பரம்.**

அன்புள்ள ஆசிரியர்க்கு!

செப். 98 இதழ் புதிய பொலிவுடன் சூப்பராக இருந்தது கண்டு மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

- **எஸ். அண்ணாமலை, கோவை**

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

குரல் புது மெருகுடன் மிளர்கின்றது.
வாழ்த்துக்கள்.

- பொற்கிழிக்கவிஞர் கா.நாகப்பன்
காரைக்குடி

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

ஆசிரியர் பக்கம் மிகவும் சுவாரசியமாக
உள்ளது. அனைத்துச் செய்திகளையும்
புகைப்படத்துடன் வெளியிடுகிறீர்கள்.
பாராட்டுக்கள்.

- Rm. V. இராமசாமி, திருச்சி

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

அச்ச அழகு. எழுத்துக்கோர்ப்பு
அழகோ அழகு. வண்ண அட்டை
வனப்பாக இருந்தது. புகுந்து
விளையாடுகிறீர்கள். ஒவ்வொரு மாதமும்
எதிர்பார்க்க வைத்து விட்டீர்கள். மாத
இதழை வார இதழாக ஆக்கிட
மாட்டீர்களா? என என் மனம் ஏங்குகிறது.
செட்டிநாட்டுப் பகுதியிலுள்ள கடைகளில்
தொங்கவிட்டால் அட்டைக்காகவே பறந்து
விடும் போலிருக்கே. சூப்பர்-சூப்பர்-சூப்பர்.
- AR. வள்ளியப்பன், சொக்கநாதபுரம்

காசியாத்திரைக்கு

தேவையான சாமான்கள்

விபூதிப்பை, குங்குமம், கண்ணாடி, சோப்பு,
பேஸ்ட், பிரஸ், சேவிங்செட், கொடிக்கயிறு,
பூட்டு செயின், டார்ச் லைட், கார்டு, கவர்,
லெட்டர், வெள்ளைப்பேப்பர், குளிர் காக்கும்
உடுப்புகள், தலையணை, சமூக்காளம்,
போர்வை, தண்ணீர் பாட்டில், முக்கியமான
முகவரிகள் - டெலிபோன் எண்கள்,
அடையாள அட்டை, பிளாஸ்டிக் பிளேட்,
டம்ளர் 2, 1 லிட்டர் தண்ணீர் கொள்ளும்
தூக்குச்சட்டி, பிளாஸ்டிக் கப்பி, சின்னப்பை,
வேண்டிய மாத்திரைகள், 50 ரூபாய்க்கு
சில்லறைக் காசுகள், கத்தி, மெழுகுவார்த்தி,
தீப்பெட்டி ஆகியவை அவசியம் கொண்டு
போனால் நல்லது.

- PL. உண்ணாமலை
சொக்கலிங்கபுதூர்

திருக்குட நன்னிராட்டு விழா

திருப்பரங்குன்றம் நகர விடுதி
அருள்மிகு மரகத விநாயகர்
திருக்கோயில் திருக்குட நன்னிராட்டு
விழா 10-9-98 வியாழக்கிழமை காலை
சிறப்பாக நடைபெற்றது.

செந்தமிழ்க்கந்தன்
தெய்வயானையைத் திருமணம்
செய்தமையால் ஆறுபடை வீடுகளில்
முதலிடம் பெற்றதும், ஆரூரர்
திருப்பாட்டும் அருணகிரியார்
திருப்புகழும் அணி செய்வதும்
திருமுருகாற்றுப்படை பாடவைத்துச்
சங்ககால நக்கீரரைத் தடுத்தாட்
கொண்டதுமான திருப்பரங்குன்றத்தில்
தைக் கார்த்திகையில் ஆண்டவர்
சுப்பிரமணிய சுவாமி வந்து
அமர்ந்திருந்து, நகரத்தாரின்
தெப்பத்திற்குப் புறப்படும் நகர விடுதியில்
உள்ள நகரத்தார் மண்டபத்தில்
நெடுங்காலத்திற்கு முன் நகரத்தார்களால்
கிட்டப்பெற்றதும், நகரத்தார்களுக்குச்
சொந்தமானதுமான மரகதவிநாயகர்
திருக்கோயிலில் புதிய கருவறை
விமானம் கட்டியும், பால சுப்பிரமணியர்
பிரதிஷ்டை செய்தும், வாயிற்கதவுகள்
அமைத்தும், தளம் அமைத்தும்
திருப்பணிகள் செய்யப் பெற்று திருக்குட
நன்னிராட்டு விழா செய்யப்பெற்றது.

பாகனேரி அருள்மிகு பாரத விநாயகர்,
அருள்மிகு தெண்டாயுத பாணி
கோவில்களின் அஷ்டபந்தன மஹா
கும்பாபிஷேகம் 10-9-98 அன்று சிறப்பாக
நிகழ்ந்தது. கும்பாபிஷேகத்தை வே.
வேலாயுதம் செட்டியார் அவர்களின்
குமாரர்கள் வே.வே. நாகப்பன், வே.வே.
பாலசந்திரன் இருவரும் சிறப்பாக
முன்னின்று நடத்தினார்கள்.

குளோபல் டிரஸ்ட் வங்கி கிளை திறப்பு விழா



- ❖ குளோபல் டிரஸ்ட் வங்கியின் 52ஆவது கிளையை மதுரையில் 17-8-98 அன்று ஸ்பிக் நிறுவனத்தலைவர் டாக்டர். ஏ.சி. முத்தையா அவர்கள் திறந்து வைத்தார். வடக்கு வெளி வீதியில் வங்கி அலுவலகத்தில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சியில் தமிழ்நாடு வர்த்தக சங்கத்தின் தலைவர் திரு. ரத்தினவேலு அவர்களும் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.
- ❖ கிளை திறப்பு விழாவை முன்னிட்டு அன்று மாலையில் பாண்டியன் ஓட்டலில் சிறப்புக் கூட்டம் நடைபெற்றது. கூட்டத்திற்கு வந்திருந்த அனைவரையும் வங்கியின் துணைப் பொதுமேலாளர் திரு. ராம்குமார் அவர்கள் வரவேற்றுப் பேசினார். வங்கியின் சேர்மனும் மேனேஜிங் டைரக்டருமான திரு. ரமேஷ் கெல்லி அவர்கள் கடந்த முன்றரை வருடங்களாக இவ்வங்கி புரிந்த சாதனைகளை விளக்கினார். கம்ப்யூட்டரின் உதவியுடன் வாடிக்கையாளர்களுக்கு இவ்வங்கியில் அளிக்கப்படும் மேலான சேவை பற்றியும் விளக்கினார்.
- ❖ தலைமை உரை ஆற்றிய திரு. ஏ.சி. முத்தையா அவர்கள், இவ்வங்கியின் வளர்ச்சி, மற்ற வங்கிகளுக்கு சிறந்ததொரு எடுத்துக்காட்டு என்று குறிப்பிட்டார். மேலும் அவர் பேசுகையில் இவ்வங்கியின் தலைமைப்பொறுப்பில் இருப்பவர்களின் திறமை மற்றும் அனைத்து ஊழியர்களின் அயராது உழைப்பினால் வங்கி அபார வளர்ச்சியடைந்துள்ளது என்று குறிப்பிட்டார்.
- ❖ கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்த திரு. வி.என். சிதம்பரம் அவர்கள், வாடிக்கையாளர் சேவை ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு இயங்கும் இதுபோன்ற தனியார் துறை வங்கிகள் பெருமளவில் ஊக்குவிக்கப்படவேண்டும் என்றார். சர்வதேச தரம் வாய்ந்த சேவை அளித்து வரும் குளோபல் டிரஸ்ட் வங்கி மதுரையில் கிளை துவக்கியுள்ளது பற்றி மகிழ்ச்சி தெரிவித்தார்.
- ❖ மதுரை மாநகரின் முக்கியப் பிரமுகர்கள், தொழிலதிபர்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் கலந்து கொண்ட இக்கூட்டத்தில், குளோபல் டிரஸ்ட் வங்கியின் மதுரை கிளை மேலாளர் திரு. காகிராஜன் அவர்கள் நன்றி நலில் கூட்டம் இனிதே நிறைவுற்றது.

நகைச்சுவை 3 :

கடவுளிடம் ஒரு வேண்டுகோள்

ஒரு பைத்தியக்கார மருத்துவ மனையில் ஒரு பைத்தியக்காரன், 'கடவுளே! எனக்குப் பூத்துருபாய் உடனே வேண்டும்' என்று வேண்டிக் கொண்டிருந்தான். அதைக் கவனித்துக் கொண்டே வந்த டாக்டர் அவனிடம் 'இந்தா ஐந்து ரூபாய். இதைக் கடவுள் உன்னிடம் கொடுக்கச் சொன்னார்' என்றார்.

மறுநாள் டாக்டர் அவ்வழியே வந்தபோது, அந்தப் பைத்தியம் பின் வருமாறு வேண்டிக் கொண்டிருப்பதைக் கேட்டார்.

'கடவுளே! நீங்கள் என்னிடம் நேரடியாக இனிமேல் பணத்தைக் கொடுங்கள்! டாக்டர் மூலம் கொடுத்தனுப்பினால் அவர் ஐந்து ரூபாய் கமிஷன் எடுத்துக் கொள்கிறார்'

காசி அல்வா

'ரெண்டு கிலோ எடை உள்ள பூசணிக்காய் நல்ல முத்தலாக இருக்கவேண்டும். அதைத் தேங்காய் துருவி வைத்து, துருவிக் கொள்ளுங்கள். தேங்காய் துருவி இல்லை என்றால், புதுசாக ஒரு மரக்கட்டை சீப்பால் துருவிக்கொள்ளுங்கள். நான்கு தம்ளர் நீர் விட்டு அதை வேகவைத்து இறக்கி, வெள்ளைத்துணியில் வடிகட்டிப் பிழிந்து எடுங்கள். இந்த ரெண்டு கிலோ இப்போது ஒன்றரை கிலோ ஆகியிருக்கும். கூட ஒன்றரை கிலோ சர்க்கரையை இந்தப் பிழிந்த விழுதுடன் சேர்த்து அடுப்பில் ஏற்றி வேக வைப்புகள். சர்க்கரை பாகாக உருகி, அது மொத்தமாக இறுகி வரும் வேளையில் இறக்கி வைத்து விடுங்கள். வாணலியில் நெய் வைத்து திராட்சை, முந்திரி (இருந்தால் பாதாம் பருப்பு) இவற்றைப் பொரித்து, அல்வா பாத்ரத்தில் போட்டுக் கிளறி முடியுங்கள். கடைசியாக ஏலக்காய், ஜாதிக்காய் பொடி போடவும். தேவைப்பட்டால் கேசரி பவுடர் உபயோகிக்கலாம். இல்லாவிட்டாலும் அல்வா அதன் இயற்கையான தேன் கலரில் பார்க்க நன்றாகத்தான் இருக்கும்

இந்தியாவின் தலை ஒன்!

இந்தியாவிலேயே மிக உயரமான, பெரிய அணைக்கட்டு எது தெரியுமா? நாகர்ஜுனா சாகர் அணை. ஆந்திர மாநிலத்தில் உள்ளது.

இந்த அணைக்கு இன்னொரு பெருமையும் உள்ளது.

இந்த அணை கட்டப்பட்டுள்ள பகுதி, முன் காலத்தில் இஷ்வாகு சாம்ராஜ்ஜியத்தை சேர்ந்ததாக இருந்திருக்கிறது. இந்த இடத்தை ஆராயச் சென்ற தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் இன்னும் பல விஷயங்களை கண்டு பிடித்து உள்ளனர்.

இரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த நாகர்ஜுனா என்ற புத்தமத துறவி புத்தரின் தத்துவங்களை, இந்த அணை அமைந்துள்ள மலைப் பகுதியின் பாறைகளில் செதுக்கி வைத்துள்ளார். புத்தபிட்டுகள் நிறைய பேர் இங்கு வந்துள்ளதாகவும் தெரிகிறது.

தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் எந்த பகுதியும் சேதமடையாமல், இந்த இடத்தை மியூசியமாக மாற்றி பாதுகாத்து வருகின்றனர். இது நாகர்ஜுனா கொண்டா என்று அழைக்கப் படுகிறது. மலையை சுற்றிலும் அணை கட்டப்பட்டுள்ளது. பார்ப்பதற்கு தீவு போல இந்த இடம் காட்சியளிக்கிறது.

இந்த மியூசியத்திற்கு படகு மூலமாகத் தான் செல்லவேண்டும்.

ஆந்திராவின் சுற்றுலாத் தலமாகவும் இது திகழ்கிறது.

மகிழ்ச்சி...



என்னிடம் விசேஷத்தன்மை எதுவும் இருப்பதாக நான் நினைக்கவில்லை. நான் செய்யும் காரியங்களுக்குப் பிரதிபலனையும் நான் எதிர்பார்ப்பதில்லை. இவையனைத்தும் கடவுள் செயல். கடவுளின் கையில் உள்ள பென்சிலாக என்னைக் கருதுகிறேன். கடவுள் நினைக்கிறார். எழுதுகிறார். பென்சிலால் தனியாக எதையும் செய்ய முடியாது. நாம் செய்கின்ற காரியங்களில் முயற்சிதான் நம்முடையதே தவிர வெற்றி நம்முடையது அல்ல.

எங்களுடைய குழுவைப் பொறுத்தவரை வேலை மிகவும் குறைவு. வேலை குறைவாக இருக்கும்போதுதான் நிறைய செய்ய வேண்டுமென்று தோன்றும். அதுபோலத்தான் என்னிடம் தேவைக்கதிகமாக பொருள் இருந்தால் பிறருக்குக் கொடுக்கின்ற மனப்பான்மை குறையும். குறைவாக இருந்தால் பிறருக்கு உதவத் தோன்றும். நம்மிடம் உள்ள சுதந்திரமே ஏழ்மைதான். இதை நாங்கள் துன்பமாக நினைப்பதில்லை. மகிழ்ச்சியாக ஏற்றுக் கொள்கிறோம். என் அறைக்குள் டெலிவிஷன், அதுஇது என்று எதுவுமே கிடையாது. இந்த வீட்டிற்குள் இருப்பது ஒரே ஒரு ஃபேன் மட்டுமே. அது கூட இங்கு வரும் விருந்தினர்களுக்காகத் தான்! இருந்தாலும் நாங்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறோம். - அன்னை தெரசா

மருத்துவ டிப்ஸ்

❖ உடம்புக்குப் போதுமான பிராணவாயு நன்கு கிடைக்க வேண்டுமானால், நன்றாகச் சிரித்துப் பழகவேண்டும். வாய் விட்டுச் சிரித்தால் பிராணவாயு அதிகமாகக் கிடைக்கிறது. அதனால் நன்கு சிரிப்பவர்கள் எல்லோரும் ஆரோக்கியமாகவே இருப்பார்கள். இதற்கு நகைச்சுவை சினிமா, நாடகம், இவைகளை அடிக்கடி, தவறாமல் பாருங்கள்

❖ உடம்பில் கட்டி ஏற்பட்டால், மல்லிகைப்பூவை அரைத்துக் கட்டியின் மேல் தடவி வந்தால் கட்டி மாயமாய் மறைந்து விடும்.

❖ கடற்காற்றில் அயோடின் சத்து இருக்கிறது. இது பல வியாதிகளைக் குணப்படுத்தவல்லது. பிள்ளைகளுக்கு வரும் ஆறாத சிரங்குகள் கடல் தண்ணீர்ப்பட்டால் எளிதில் ஆறிவிடும். இனி ஞாயிறுதோறும் கடற்கரைக்கு காற்று வாங்க செல்வோம்.

❖ சிலருக்கு கழுத்துப்பட்டை இயல்பான நிறத்தை விடக் கறுப்பாக இருக்கும். சிறிது பாலில் ஒரு ஸ்பூன் தேனைக் கலக்கி எடுத்துக்கொண்டு ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தை வெட்டி, ஒரு பகுதியில் அதை தோய்த்து எடுத்துக் கழுத்தில் தினமும் பத்து நிமிடம் தேய்த்துப் பிறகு வெந்நீரால் கழுவி விடவேண்டும். சிலநாட்கள் இப்படிச் செய்து வந்தால் கழுத்து நிறம் மாறும்.

❖ பாதங்களில் உள்ள பித்தவெடிப்பு நீங்க. அரச மரத்தின் பால் எடுத்துக் காலில் தடவி வந்தால் மறைந்து விடும்.



மதுரை ஆதீனம் பேட்டி

மதுரை ஆதீனம் 292ஆவது குருமகா
சன்னிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ அருணாகிரிநாத
ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த தேசிக பரமாச்சார்ய
சுவாமிகளின் சிறப்புப் பேட்டி...



பேட்டி கண்டவர்
வி.என். சிதம்பரம் - ஆசிரியர்

குருமகாசன்னிதானம் அவர்களின் திருவடிகளை வணங்கி. இந்தப் பேட்டியைத் தொடங்குகிறோம். நகரத்தார் குரல்புத்திரிகையில் தங்களின் பேட்டியை வெளியிடுவதில் பேரின்பமடைகிறோம்.

கே : சன்னிதானம் அவர்களே! தாங்கள் எப்போது, எப்படி, யாரால் குருமகாசன்னிதானமாக நியமிக்கப்பட்டீர்கள்?

ப : ஆதீனகர்த்தர் என்ற பதவி அவரவர் செய்த பூர்வபுண்ணியத்திற்கேற்ப எல்லாம் வல்ல சிவபெருமான் அளித்த பாரபட்சமில்லாத தீர்ப்பின் பிரகாரமே அமைகிறது. அதனால்தான் 'பதவிபூர்வ புண்ணியானாம்' என்பர். நம்முடைய மதுரை ஆதீனத்தைப் பொறுத்தவரை பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னாள் ரிஷிகளால் எழுதப்பெற்று இன்னுஞ் சொல்லப்போனால் சிவபெருமான் ரிஷிகள் மூலமாக எழுதப்பெற்ற ஒலைச்சுவடிகள் மூலம் மகாசன்னிதானங்கள் இந்தப்பீடத்தில் எழுந்தருளி அலங்கரிக்கிறார்கள். யார் யார் குருமகாசன்னிதானமாக எழுந்தருளவேண்டும்? அவர்களுக்கு என்னென்ன தகுதிகள் இருக்கவேண்டும்? என்பதையெல்லாம் இறைவன் தீர்மானித்து அனுப்புகிறார் என்பது மாத்திரமல்ல. அவ்வப்போது குருமகாசன்னிதானங்களுக்குப் பல்வேறு அனுபவங்களைத் தந்து ஞானத்தையும், பக்குவத்தையும் தந்தருளி 'அருளாட்சி' புரியுமாறு ஆணையிடுகின்றார். அதன்படியே இப்பதவி அமைகிறது.

கே : இதுவரை இதுபோன்ற பதவிகள், மனிதர்களால் மட்டுமே தரப்பெறுகிறது என்று நினைத்திருக்கிறோம். இப்போது சன்னிதானத்தோடு பேசியபிறகே இது ரிஷிகள் மூலம் சிவபெருமான் ஒலைச்சுவடிகளில் எழுதவைத்து நியமிக்கிறார் என்பது தெளிவாகிறது.

சன்னிதானம் அவர்களே, 'ஆசிரமம்' என்பதற்கும் 'ஆதீனம்' என்பதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?

ப : ஆதீனம் என்பதில் வருகிற ஆதி+இனம்=ஆதீனம் என்றால், சிவபெருமானைக் குறிக்கும். ஆதி இனம் என்றால், சிவபெருமானுடைய இனம் என்று பொருள். இந்தியத் திருநாட்டிலே 1400 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் 7ஆம் நூற்றாண்டில் சீர்காழியிலே அவதரித்தருளிய தமிழ்த்திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளால் நமது மதுரை ஆதீனம் தோற்றுவித்து அருளப்பெற்றது. இந்த ஆதீனத்திற்குப் பிறகு தோற்றுவிக்கப்பெற்றதுதான் சீருங்கேரி சாரதா பீடம், காஞ்சி காமகோடி பீடம் ஆகும். இன்றைக்கு 400, 450 ஆண்டுகளுக்கு முன் தோற்றுவிக்கப்பெற்றதுதான்

ஏனைய பீடங்கள் எல்லாம். எனவே, இந்தப் பீடம். மற்ற அனைத்துப் பீடங்களை எல்லாம் விட மிக மிகப் பழமையான பீடமாகும்.

ஆக எல்லாம் வல்ல சிவபெருமான் அருளாணையின் வண்ணம் சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கவும். எத்தனையோ சாதிமதங்கள் இருந்தாலும் அவற்றோடு கருத்து வேறுபாடு கொள்ளாமல் இணைந்து பணியாற்றவும். எல்லோரையும் அறிந்து புரிந்து அனைவருமே இறைவனின் குழந்தைகள் என்று எண்ணிப் பணியாற்றவும் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளால் தோற்றுவிக்கப்பெற்ற ஆதீனமே. மதுரை ஆதீனம் ஆகும். ஆசிரமம் என்பது சாதாரண நிலை. ஆதீனம் என்பது உயரிய நிலை. ஆசிரமங்களுக்கும். ஆதீனங்களுக்கும் எப்பொழுதும் தொடர்பே இல்லை.

கே : மடாதிபதிகள், ஆதீனகார்த்தர்கள் பணிகள் என்ன ?

ப : மடாதிபதிகள் வேறு; மகாசன்னிதானங்கள் வேறு.

மதுரை ஆதீனம் 'குருமகாசன்னிதானம்' என்று சொல்லுகிறபோது மற்றவைகளான தருமபுரம். திருவாவடுதுறை. குன்றக்குடித் திருவண்ணாமலை ஆதீனம். காஞ்சிபுரம் தொண்டை மண்டல ஆதீனம் இவைகளெல்லாமே ஆதீனங்கள் தான். மடாதிபதிகள் என்பவர்கள் சாதாரண நிலை உடையவர்கள். ஆனால் ஆதீனங்களுக்கென்று சில சம்பிரதாய நெறிமுறைகள். சில பழக்கவழக்கங்கள் உண்டு. எனவே ஆதீனங்களுடைய பணிகள் சைவமும். தமிழும் வளர்ப்பதும். பக்குவப்பட்ட மக்களுக்கு தீட்சை வழங்குவதும். நல்லொழுக்கத்தை பரப்புவதும். சைவசித்தாந்தத்தை பல்வேறு நூல்கள் வாயிலாக விளக்குவதும் பெருஞ்சாந்திப்பெருவிழாக்கள். சமய விழாக்கள். ஆலயத்திருவிழாக்கள். குருபூஜைகள். இலக்கிய விழாக்கள் போன்றவை மூலமாக சமயத்தைப் பரப்புவதும். இன்னும் தனியே ஏற்பாடு செய்கின்ற ஆன்மீகக் கூட்டங்களிலே எடுத்துச் சொல்லுவதும். மக்களிடையே முதலில் மனநல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்தி அதன்பின் மதநல்லிணக்கம் ஆகியவற்றை உருவாக்குவதுமே தலையாய பணிகளாகும்.

கே : கலியுகத்தில் ஆன்மீகம் கண்டிப்பாக வளரவேண்டும். ஆனால் மனித உற்பத்திப் பெருகுகிறதே தவிர, மனிதநேய உணர்ச்சி வளர்ச்சியடையவில்லையே ஏன் ?

ப : அதற்குக்காரணம் என்னவென்றால். மகாசன்னிதானங்கள் மட்டும் இதற்குப் பாடுபட்டால் போதாது. இந்த நாட்டை ஆளுகிறவர்களும். பண்பாடுடனும் பணிவுடனும் இருந்து இதற்காகப் பாடுபடவேண்டும். ஆட்சியாளர்கள் தமது கடமையில் ஒன்றாகக் கருதி இதைச் செய்தல் வேண்டும். பண்பாட்டு நெறியை. ஆன்மீக நெறியை. குருமகாசன்னிதானங்களோடு இணைந்து. பக்தியுடன் ஆட்சியாளர்களும். பணி செய்தால் தான் மனிதநேயம் வளர்ச்சியடையும்.

கே : மனநிம்மதி பெற என்ன செய்யவேண்டும் ?

ப : எல்லாம் வல்ல இறைவனின் பாரபட்சமற்ற தீர்ப்பால்தான் இந்த உலகத்தில் வாழுகின்ற அத்தனை உயிர்களுக்கும் வாழ்வு நடந்து வருகிறது என்பதையும். மனிதனுடைய ஆற்றலால். அறிவால். திறமையால். படிப்பால் அல்லது செல்வத்தால் எந்த ஒரு காரியத்தையும் ஆற்றமுடியாது என்பதையும் எந்தந்தக் காலத்தில் என்னென்ன காரியங்கள் எப்படி எப்படி நிகழவேண்டுமோ அப்படியே நிறைவு

பெறும். அதைத் தீர்மானிப்பவன் இறைவன் ஒருவனே என்பதையும் மனதில் கொண்டு, நமது குறையையும், நமது தேவையையும் எல்லாம்வல்ல பரம்பொருளாம் சிவபெருமானிடத்தில் ஒப்படைத்துவிட்டால் - அர்ப்பணித்துவிட்டால், அவன் அதைப் பார்த்துக்கொள்வான். அதன்மூலமே நமது மனம் நிம்மதி பெறும். மேலும் இறைவனுடைய நாமத்தை எப்போதும் ஒதிக்கொண்டே இருத்தல்வேண்டும். இவையே, மனநிம்மதி பெறுவதற்கு உரிய வழி!

கே : மனிதனின் கடமைகள் என்னென்ன ?

ப : மனிதன் அதிகாலை எழுந்து, காலைக்கடமைகளை முடித்து நெற்றியிலே நீறிட்டு, இறைவனை நினைத்து 'நானும், என்னுடைய பெற்றோரும், குடும்பத்தாரும், உற்றாரும், மற்றாரும் நாட்டு மக்களும் நலம் பெறவேண்டும், மகிழ்வுற வேண்டும், நிம்மதியுடன் வாழவேண்டும்' என்று பிரார்த்தனை செய்தல் வேண்டும்.

அதன்பின்னரே, தத்தம் வருமானத்திற்கு உரிய பணிகளைக் கவனிக்க வேண்டும். யாருக்கும் தீங்கு எண்ணக்கூடாது. மதிய உணவுக்கு முன்பும், இரவு உணவுக்கு முன்பும், படுக்கப்போகும் முன்பும் இறைவனை எண்ணுதல் வேண்டும். செய்யும் தொழிலே தெய்வம் என எண்ணித் தொழில் செய்யவேண்டும். அனைத்துத் தொழிலாளர்களையும் மதித்திடவேண்டும். தாய் தந்தையரைப் பேணுதல் வேண்டும். இவையே மனிதனின் தலையாய கடமைகளாகும்.

கே : இன்றைய இளைஞர்களின் பழக்கவழக்கங்கள், திசை மாறுகிறது. இதை எப்படி மாற்றுவது ?

ப : இன்றைய இளைஞர்களுடைய போக்கு மாறிக்கொண்டிருக்கிறது என்று சொன்னால் அந்தக்காலத்தில் பள்ளிக்கூடங்களில் ஆத்திச்சூடி, கொன்றைவேந்தன், இவைகளெல்லாம் இருந்ததுபோல, இப்போதும் சமயப்பாடங்களை, நீதிபோதனைகளை வைக்கவேண்டும். 'ஐயமிட்டு உண், பிச்சை புகினும், கற்கை நன்றே, கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்கவேண்டாம், தந்தை சொல்மிக்க மந்திரமில்லை' என்பது போன்ற செய்திகளை இப்போதும் வலியுறுத்திப் போதித்தால், இளைஞர்கள் பழக்கவழக்கங்கள் சிறப்பாக இருக்கும். இளைஞர்களை சமயப்பாடையில் திருப்பவேண்டும்.

சமயம் இல்லாத விஞ்ஞானம் பயன்தராது விஞ்ஞானத்தின் மூலகாரணமே, மெய்ஞானம்தான். எனவே மெய்ஞானத்தை, இளைஞர்களுக்குப் போதித்திட வேண்டும். பணிவு, பண்பாட்டை நமது தமிழ்க் கலாச்சாரத்தைப் போதிக்கவேண்டும். ஆசிரியர், பெற்றோர், உறவினர்களுக்குக் கொடுக்கிற மரியாதையை அவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். சிவச் சின்னங்களை அணியவும், ஆலயவழிபாடு செய்யவேண்டிய அடிப்படை உண்மைகளையும் சொல்லிக் கொடுக்கவேண்டும். அப்படிச் செய்தால், இளைஞர்களை திசைமாறாது மாற்றிட இயலும்.

கே : இறைவழிபாடு, ஆன்மீகம் என்பதெல்லாம் கேலிக்கூத்து என எண்ணுகிற கும்பல்கள் திருந்தவே வழியில்லையா ?

ப : திருந்த வழி உண்டு. பலர் திருந்தி வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். இன்னும் வருவார்கள். கூட்டு வழிபாட்டிலும், ஆலய உழவாரப்பணிகளிலும், பொதுத்தொண்டுகள் புரிவதிலும், ஆலய திருப்பணிகளிலும், கும்பாபிஷேகம்

என்று சொல்லுகிற 'பெருஞ்சாந்திப்பெருவிழாவிலும்' ஈடுபடச் செய்யவேண்டும். இறைவன் என்பவன் யார்? இந்த உயிருக்கும் உடலுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? என்பதையெல்லாம் எடுத்துச்சொல்வதோடு தினசரி 'திருக்குறளை' படிக்கச்செய்தால். இளைஞர்களைச் சரியான பாதையில் அழைத்துச் செல்லமுடியும். 1330 குறளையும் படித்தவர்கள் வேறு எந்தப் புலவரிடத்தும் சென்று. எதையும் கேட்க வேண்டியதில்லை என்று மதுரைப்புலவர் நந்தத்தனார் சொல்லுவார்.

ஆயிரத்து முந்நாற்று முப்பது அருங்குறளும்

பாயிரத்தி னோடு பகர்ந்த தற்மீன்

போயிராருத்தா வாய்கேட்க நூல் உளவோ?

மன்னுதமிழ்ப் புலவராய் கேட்க வீற்றிருக்கலாம்

என்பார். எனவே. நமது பிள்ளைகளை தினசரி திருக்குறளைப் படிக்க வைக்கவேண்டும் என்பது மாத்திரம் அல்லாமல். உலகத்திலுள்ள அத்துணை பேரும். சாதி மத மொழி இன வேறுபாடின்றி சைவ உணவையே மேற்கொள்ளவேண்டும். முட்டை. மாமிசம் சாப்பிடவே கூடாது.

அவிசொரிந் தாயிரம் வேட்டலின் ஒன்றன்

உயிர்செகுத் துண்ணாமை நன்று

(குறள் 259)

ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய் செலவு செய்து ஹோமகுண்டங்கள். யாகங்கள் செய்வதை விட ஒரு உயிரைப் பலியிட்டு உண்ணாமல் இருப்பதே பெரிய யாகம் என்கிறார் வள்ளுவர். அப்படிப்பட்ட புலாவை விடுத்து சைவமாய் இருந்தால் சாத்வீக உணர்வு ஏற்படும். பண்பாடு ஏற்படும். அனைத்து மக்களும் இதனைக் கடைப்பிடிக்கவேண்டும் என்பதே நமது பெருவிருப்பம் ஆகும்.

கே : 'பார்சி' இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இறந்தபின் நெருப்பிலிடுவது வழக்கமில்லை. இறந்தவர்களின் உடலை கழுகுக்கும், காக்கைக்கும், பருந்துக்கும் இதர பிராணிகளுக்கும் இரையாக்கி விடுகிறார்கள். விளக்கம் கேட்டால் 'அங்கத்தைத் தீயிட்டு அக்கினியைக் கெடுக்கமாட்டோம்' என்கிறார்கள். நம் மதமோ இறந்தவரை எரிக்கவேண்டும், புதைக்கவேண்டும் என்று சொல்கிறது. பட்டினத்தார் கூட

இருப்பது பொய் போவது மெய்யென்று எண்ணி நெஞ்சே

ஒருத்தருக்கும் தீங்கினை யுன்னாதே பருத்ததொந்தி

நமதென்று நாயிருக்க நாய்நரிகள்பேய் கழுகுகள்

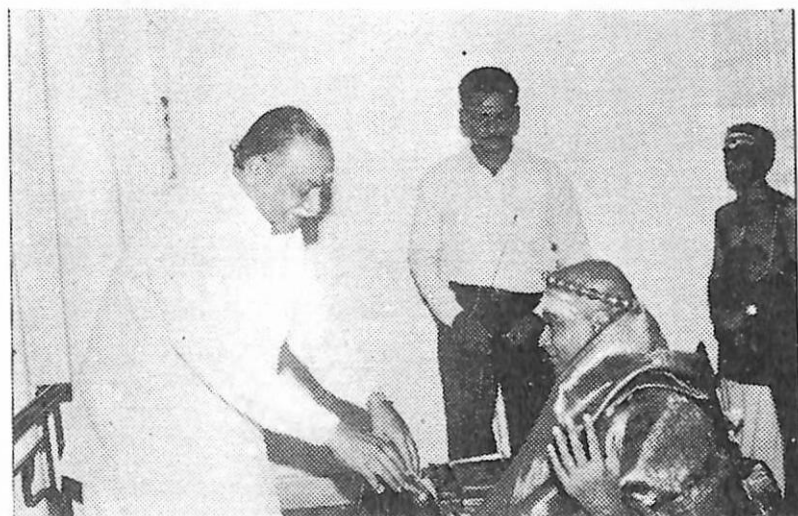
தமதென்று இருக்கும்தானே!

என்கிறார். இதில் எளிப்பது சரியா? புதைப்பது சரியா?

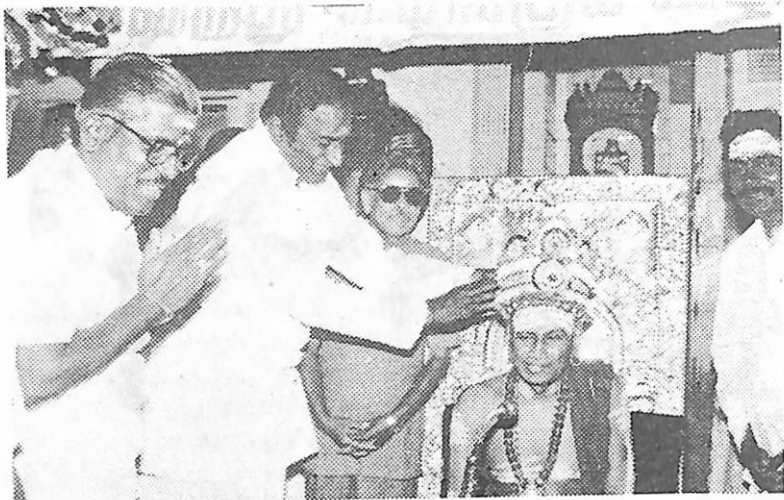
ப : இறந்தவர்களைப் புதைப்பதே சரி. நல்லவர்கள். அருளாளர்கள். ஞானப்பெருமக்கள். யோகிகள் இவர்களையெல்லாம் புதைப்பதுதான் சம்பிரதாயம். நம்முடைய குருமகாசன்னிதானங்களையெல்லாம் புதைப்பதுதான் சம்பிரதாயமாக இருக்கிறது. நம்முடைய ஆதீனத்தின் சீடரான் வடலூர் இராமலிங்க அடிகளின் கருத்தும் அதுவே ஆகும். அவர் 288ஆவது குருமகாசன்னிதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ஆறுமுக ஸ்ரீஞானசம்பந்ததேசிக பரமர்ச்சாரிய சுவாமிகளிடம் தீட்சை பெற்றார். பிற்காலத்தில் அவர் பாடிய 'திருஅருட்பா'வை சரியில்லை என்றும், அவர் அருட்பா இயற்றுவதற்கு தகுதியில்லாதவர் என்றும் யாழ்ப்பாணம் ஆறுமுக நாவலர் வழக்குப்போட்டார். அப்போது இராமலிங்க அடிகள் மதுரைக்கு வந்து குருமகாசன்னிதானத்திடம் வீழ்ந்து வணங்கி அடியேன் அருட்பா எழுதுவதற்கு தகுதி இல்லாதவன் என்றும்



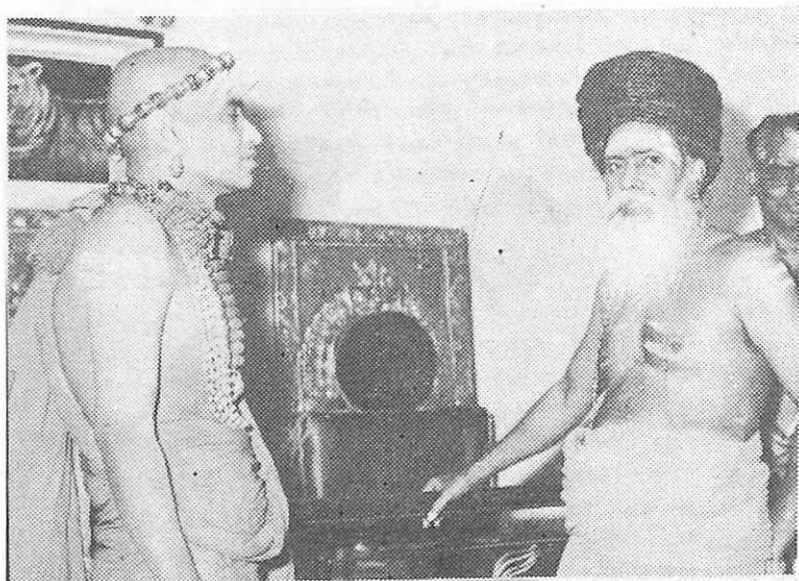
தமிழக முதல்வர் மாண்புமிகு டாக்டர் கலைஞர் அவர்களோடு...



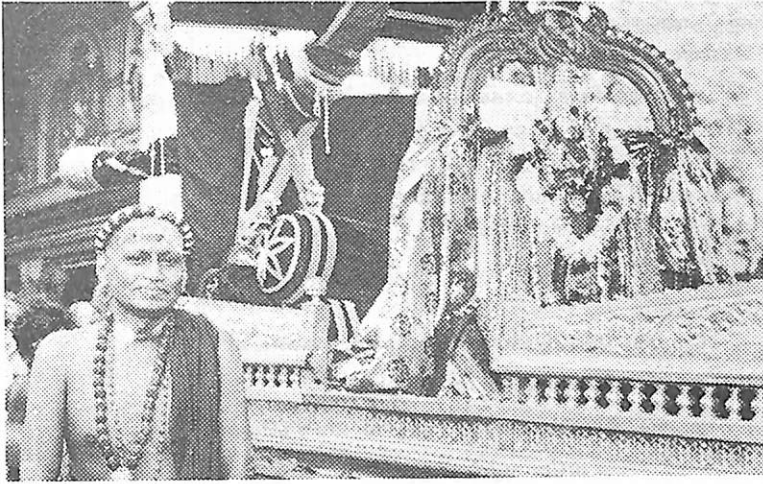
சபாநாயகர் மாண்புமிகு பி.டி.ஆர். பழனிவேல்ராசன் அவர்களோடு...



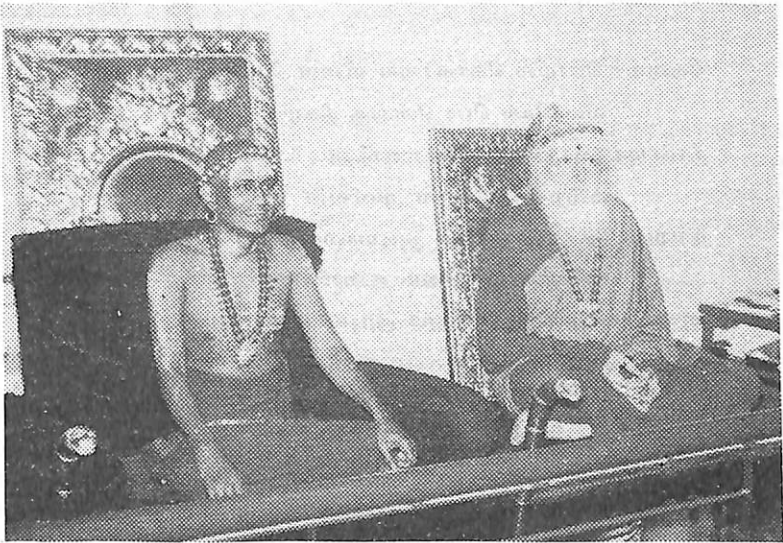
நகரத்தார் குரல் ஆசிரியர். வி.என்.சிதம்பரம் அவர்கள் மலர்க்கீட்டம்
சூட்டுகிற காட்சி



தருமை ஆதீன மகாசன்னிதானம் மதுரை ஆதீனத்திற்கு வந்தபோது,
இரு மகாசன்னிதானங்களும் உரையாடிய சமயம் எடுத்தபடம்...



இறையருளும் குருவருளும்...



அரிமரிக்கா ஹவாய் ஆதீன நிறுவனர் சுப்பிரமணியசுவாமி அவர்கள்
ஆதீனத்திற்கு வருகை தந்தபோது...

அருகதை இல்லாதவன் என்றும் ஆறுமுகநாவலர் வழக்குப் போட்டுள்ளார். சந்நிதானந்தான் அருள்பாலிக்க வேண்டும் என்று மனமுருகி விண்ணப்பித்துக் கொண்டார்.

'நீர் யாரை மானசீக குருவாகக் கொண்டுள்ளீர்?' என 288ஆவது குருமகாசன்னிதானம் கேட்டார்கள். அதற்கு 'அடியேன் திருஞானசம்பந்தரைத்தான் மானசீகக் குருவாகக் கொண்டுள்ளேன்' என்றாராம் இராமலிங்க அடிகள். அதற்கு குருமகாசன்னிதானம் அவர்கள் 'திருஞானசம்பந்தர் என்ன சொன்னார் ஆணை நமதே! வெற்றி நமதே! என்று சொல்லவில்லையா?' என்று சொல்லி கோளறு பதிகத்தைப் பாடிக்காட்டினார்கள்.

வேயுறு தோளிபங்கள் வீடமுண்ட கண்டன்

§

மிகநல்ல வீணைதடவி

மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமே லணிந்தென்

உளமே புகுந்த அதனால்

ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன்வியாழன் வெள்ளி

சனிபாம் பிரண்டும் உடனே

ஆசறு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல

அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

என்ற முதற்பாடலையும்.

தேனமர் பொழில் கொளாலை வீணை செந்நெல் துன்னி

வளர்செம் பொ னெங்கு நிகழ

நான்முக னாதியாய் பிரமா புரத்து

மறைஞான ஞான முனிவன்

தானுறு கோளும்நாளும் அடியாரை வந்து

நவியாத வண்ணம் உரைசெய்

ஆனசொல் மாலையோதும் அடியார்கள் வானில்

அரசாள்வர் ஆணை நமதே.

என்ற இறுதிப்பாடலையும் பாடி

நீங்கள் வழக்குமன்றம் செல்லுங்கள் வெற்றி உங்களுக்கே! எங்கள் மனப்பூர்வமான ஆசி என்று கூறினார்களாம். வழக்குமன்றத்திற்கு வள்ளல் இராமலிங்க அடிகள் நுழைந்தபோது அவர்மீது வழக்குப்போட்ட ஆறுமுக நாவலர் உள்பட அனைவருமே எழுந்து நின்றார்களாம். நீதிபதி ஆறுமுகநாவலரைப் பார்த்துக் கேட்டாராம். 'என்னய்யா வழக்குப்போட்ட நீரே எழுந்து நிற்கிறீரே'

உண்மையிலே நீங்கள் அவர்மீது மரியாதை வைத்துள்ளீர்களா? என்றாராம். அதற்கு ஆறுமுகநாவலர் 'ஆமாம் அவர் ஒரு அருளாளர். ஞானவான் என்பதால் மரியாதை வைத்துள்ளேன்' என்றாராம். நீதிபதி ஆறுமுகநாவலரைப் பார்த்து. 'என்னய்யா! நீர்தானே இவர் அருட்பா எழுதவும். பாடவும் தகுதியில்லாதவர் என வழக்குப் போட்டீர். இப்போது நீரே அவர் அருளாளர். ஞானவான் என்கிறீரே? முன்னுக்குப்பின் முரணாக இருப்பதால் பேசுவதால் உமது வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்கிறேன்' என்று தீர்ப்பளித்தார். அப்படிப்பட்ட அருளாளர் இராமலிங்க சுவாமிகளே 'ஒரு மனிதனை எரித்தால் அது கொலை செய்வதற்குச் சம்மாகும்' என்று சொல்கிறார். எனவே எங்களுடைய கருத்து மனிதன் இறந்தவுடன் எரிப்பதை விட புதைப்பதே சரியானதாகும். இதையேதான் கிறிஸ்தவர்கள். இஸ்லாமியர்கள். எகிப்தியர்கள் இன்றும் கடைப்பிடிக்கிறார்கள். அதுவே நம்முடைய கொள்கையும் ஆகும்.

கே : நம்முடைய மதுரை ஆதீனத்தின் சீடர்களில் திருமுருக கிருபானந்தவாரியாரும் ஒருவராகத் திகழ்கின்றார் என்பது குறித்து, மகாசன்னிதானம் அவர்களின் கருத்து?

ப : உண்மைதான். நம்முடைய 291ஆவது குருமகாசன்னிதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர ஸ்ரீஞானசம்பந்ததேசிக பரமாச்சாரிய சுவாமிகள்தான் திருமுருக கிருபானந்தவாரியாரை அழைத்து ஊர் ஊராக கூட்டிச்சென்று அறிமுகப்படுத்தி. 'இவர் நல்ல உபன்யாசகர். கம்பராமாயணம். மகாபாரதம். திருப்புகழ். சுந்தர் அனுபூதி. சுந்தபுராணம். தேவாரம். திருவாசகம் போன்ற சமயச்சாத்திரங்களை அற்புதமாகப் பேசுவார். இவரைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்' என்று தமிழகத்தில் பல இடங்களில் அறிமுகப்படுத்தினார்கள். அவருக்கு மகாவித்வான் 'அருள்மொழி அரசு' என்ற பட்டங்களையும் வழங்கியருளி கௌரவப்படுத்தினார்கள்.

மேலும் நமது ஆதீனத்தின் சீடர்களாக இருந்தவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் வடலூர் இராமலிங்காடிகள். இராமநாதபுரம் ராஜாபாஸ்கரசேதுபதி. பாண்டியமன்னன் நின்றசீர் நெடுமாறன். அவன் மனைவி மங்கையர்க்கரசி. மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தை நிறுவிய பாண்டித்துரைத்தேவர். பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத்தேவர். நாயக்கமன்னன் விசுவநாதவேந்தன். முதலமைச்சர் அரியநாயகமுதலி. சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியை ஆரம்பித்த பச்சையப்பமுதலி. முதலமைச்சர் குலச்சிறையார். ஆர்.எஸ்.நாயுடு (பார்-அட்-லா). துறையூரை ஆண்ட வீரமார்த்தாண்ட மன்னன். இந்தியாவை ஆண்ட கவர்னர் ஜெனரல் அட்லிடப்பரின். மனோன்மனியம் சுந்தரம்பிள்ளை பேரன்ற அனைவரும் இங்கு தீட்சை பெற்றவர்கள்.

கே : எப்படிப்பட்ட பணிவு அவசியம்? பணிவு இப்போதெல்லாம் குறைந்து வருவதாகத்தான் நாம் கருதுகிறோம். இதைப்பற்றி குருமகாசன்னிதானம் அவர்களின் கருத்து என்ன?

ப : எல்லோருக்குமே பணிவு கண்டிப்பாக இருக்கவேண்டும். வள்ளுவன் இதைஅழகாக

எல்லோர்க்கும் நன்றாம் பணிதல் அவருள்ளும்

செல்வர்க்கே செல்வம் தகைத்து

என்றும்

பணியுமாம் என்றும் பெருமை சிறுமை

அணியுமாம் தன்னை வியந்து

என்றும் 'விளக்குவான்.

பெரியவர்கள் எப்போதும் எளிமையாகப் பேசுவார்கள். சிறுமை உடையவர்கள் எப்போதும் தன்னைப்பற்றியே பெருமையாகப் பேசுவார்கள் என்பான். திருக்குறள் என்பது சைவ சித்தாந்தத்தின் உள்கிடக்கை. சைவ சித்தாந்தத்தைத் தனியாகப் படிக்க வேண்டிய அவசியம் கூட இல்லை. திருக்குறளைப் படித்தாலே, சைவ சித்தாந்தத்தைப் படித்தது போலவும் அமைந்துள்ளது. கிறிஸ்தவர்களுக்குப் பைபிள் போல, நமக்கு திருக்குறள். அதில் இறைவனுக்கு மாறான கருத்துக் கிடையாது. இறைவனுடைய பாரபட்சமற்ற தீர்ப்பை உணர்த்துவதுதான் 'ஊழியல்' அதிகாரம். 'ஊழிற் பெருவலியாவுள மற்றொன்று குழினுந்தான் முந்தறும்' என்று கூறுவான் வள்ளுவன் ஊழ் என்பது என்னவென்றால், நாம் ஒவ்வொருவரும் முற்பிறப்பில் செய்த புண்ணிய பாவத்திற்குத் தகுந்தபடி ஆண்டவன் போட்ட தீர்ப்பே ஊழ். அதைத்தான் விதிக்கர்மா. தலையெழுத்து என்கிறோம். அதை ஆங்கிலத்தில் சொல்லும்போது, "Impartial Judgement of the Almighty" என்று கூறுவதுண்டு. 'பாரபட்சமற்ற தீர்ப்பு. இறைவனுடைய தீர்ப்பு' என்பது எப்படி என்றால் "The Government of Almighty is a Bribeless Government" அதாவது இறைவனின் அரசாங்கம் லஞ்ச ஊழல் அற்ற அரசாங்கம் ஆகும் என்பது மட்டுமல்ல. அந்த அரசு நிரந்தரமான அரசுங்கூட (That Government is Eternal also), மேலும். அந்த அரசாங்கம் வழங்குகிற தீர்ப்பு, சாதி, மத, இனவேறுபாடு இல்லாமல் வழங்குகிற தீர்ப்பும் ஆகும். (without caste, creed and Religion). பேறு, இழவு, இன்பமொடு பிணி. மூப்புச் சாக்காடு என்னும் ஆறும் முன்கருவுப்பட்டதே அவ்விதி அனுபவத்தால் ஏறிடும். முன்பு செய்த கன்மம் இங்கு இவற்றிற்கு ஏது?

தேறு நீ, இனிச்செய் கன்மம் மேலுடல் சேதுமென்றே

பேறு என்றால் புகழ். இழவு என்றால் இகழ்ச்சி, இன்பம், பிணி, மூப்பு சாக்காடு என்ற ஆறும் நாம் நம் தாயார் வயிற்றில் கருவாக உருவாவதற்கு முன்பே அமைக்கப்பெற்ற ஒன்றாகும். எனவே மனிதன் நிலையாமையை மனத்தில் நிறுத்தி நடைபோடவேண்டும். நாமோ, நமது உடமைகளோ நிரந்தரமானவை அல்ல என்பதை உணர்ந்து, மனிதத்தன்மையோடு வாழவேண்டும். ஞானப்பெருமக்கள் உயிரோடு வாழ்கின்றபோதே அவர்களைப் போற்றி மதித்து மரியாதை செய்திட வேண்டும்.

ஆசிரியர் : சன்னிதானத்தினுடைய பொன்னான நேரத்தில் இவ்வளவு நேரம் ஒதுக்கித்தந்து சிறப்பான பேட்டி தந்தமைக்கு நகரத்தார்கள் சார்பாகவும், நகரத்தார் குரல் பத்திரிகை சார்பாகவும் நன்றியைக் காணிக்கை ஆக்குகிறேன். நன்றி! வணக்கம்.

சன்னிதானம் : பாரம்பரியமிக்க, பக்திநிலையில் வாழ்ந்து பல்வேறு ஆலயங்களைக் கட்டி தர்மம் செய்த பெருமை நகரத்தார்களைச் சாரும். அவர்களின் வாழ்வு சிறக்கவும், சைவத்தையும், தமிழையும் போற்றி வருகின்ற அவர்களின் புகழ்சிறக்கவும் வாழ்த்துகிறோம். நகரத்தார் குரல் நெடூர்ந்து சைவமயப் பணியை மேற்கொண்டிடத் திருவருள் பாலிக்கட்டும்.

எவ்வோருக்கும் ஆசீர்வாதம்!

நீனைத்தாலே இனிக்கும்...

ஸ்வஸ்வா

ஐஸ்கிரீமின்
உண்மையான
சுவையை சுவைத்து
மகிழ்வீர்

மேலும் விபரங்களுக்கு
அணுகவும் :

அருண் கூல்டிரிங்ஸ்
தியாகள் ரோடு,
தேவக்கோட்டை.

சுவாதி ராஜன்ஸில்
மாதா டவர்ஸ்
பெரியார் சிலை அருகில்
செக்காலைரோடு, காரைக்குடி.

B.M.எஜன்சீஸ்
மெயின்ரோடு,
கே.கே.நகர், மதுரை.

மற்றும் சென்னை, கோவை, கோபி, திருநெல்வேலி, கோவில்பட்டி, ஈரோடு, அன்னூர்,
பொள்ளாச்சி, பவானி, கொடைக்கானல், திருப்பூர் ஆகிய இடங்களில் கிடைக்கும்



வாழ்க வளமுடன் . . .

ஹாங்காங் தொழில் அதிபர் முனைவர் மு. நாச்சியப்பன் - நா.மீனாள் தம்பதியினரின் மூத்த மகன் நா. திருப்பதி - திரு. வெட்கமி தம்பதியருக்கு 18-6-98ல் ஆண்குழந்தை பிறந்து தாயும் சேயும் நலம். வாழ்க வளர்க.

குண்டு

உடல்

மெலிய?



உடற்பயிற்சி, உணவுக்கட்டுப்பாடு என ஏதேதோ செய்து பார்த்தும் உடல் பருமன் குறையவில்லையா? உங்களை மகிழ்விக்கவே இந்த தகவல்.

உணவில் இருந்து வரும் நறுமணம், உடல் எடையைக் குறைக்க உதவும். இந்த நறுமணங்கள் உணவை உண்டது போன்ற திருப்தியை செயற்கையாக ஏற்படுத்துகின்றன என்கிறது ஒரு அமெரிக்க அறிவியல் ஆராய்ச்சிக் குறிப்பு. மிக அதிக எடையுள்ளவர்களிடம் பசி எடுக்கும்போதெல்லாம் ஆப்பிள், வாழைப்பழம், பெப்பர்மின்ட் போன்ற நறுமணங்களை நுகரக் கொடுக்கின்றனர். ஆனால் அந்தக்காலத்தில் அவர்களது உணவு மற்றும் உடற்பயிற்சியில் எவ்வித மாற்றமும் ஏற்படுத்தவில்லை. நாளொன்றுக்கு 20 முதல் 250 தடவை நுகர்ந்ததைத் தொடர்ந்து அவர்களது எடையைப் பரிசோதித்தபோது பிரமிக்கத் தக்க அளவில் எடை குறைந்ததைக் காண முடிந்ததாம். நீங்களும் பின்பற்றிப் பாருங்களேன்.

கார்ப்பிணிப்

பெண்களுக்கு...

❖ கார்ப்பிணிப் பெண்கள் கர்ப்பமான நாளிலிருந்து 6 மாதங்கள் வரை தொடர்ந்து பசலைக்கீரை சாப்பிடவேண்டும். பிரசவம் சுலபமாக அமையும்.

❖ உலைத் தண்ணீரில் (சோறு கொதிக்கும் சமயம் எடுக்கும் தண்ணீர்) சிறிது சீரகம் போட்டு ஆறாவது மாதத்தில் இருந்து தினமும் 1 டம்ளர் குடித்து வந்தால் சுகப்பிரசவம் ஆகும்.

❖ சீரகத்தையும், வெல்லத்தையும் சம அளவு கலந்து சாப்பிட்டு வந்தால் தாய்ப்பால் பெருகும். முருங்கைக்கீரையை தினமும் சூப்பாகவோ, பொரியலாகவோ சாப்பிட்டு வந்தால் தாய்ப்பால் பெருகும்.



கோலம்



ஆச்சிமார்களே,

உங்களிடமிருந்து புதுமையான, சிறப்புமிக்க கோலங்களை எதிர் பார்க்கிறோம். நீங்கள் அனுப்புகிற கோலங்கள் வெள்ளைத்தாளில் கறுப்புநிற இந்தியன் மையினால் மட்டுமே வரைந்து அனுப்ப வேண்டும். சாதா மையினால் வரைந்து அனுப்பும் கோலங்கள் ஏற்புடையது அல்ல.

எக்ஸ்போ ரிசண்டர்ஸ், 20, கிருஷ்ணாபுரம் 4வது குறுக்குத் தெரு, மதுரை - 9 ல் அச்சிட்டு நடராஜ் அண்ணாமலை அவர்களால் 108-109, நேதாஜிரோடு, மதுரை - 1 லிருந்து வெளியிடப்பெறுகிறது.

- ஆசிரியர் வி.என். சிதம்பரம்



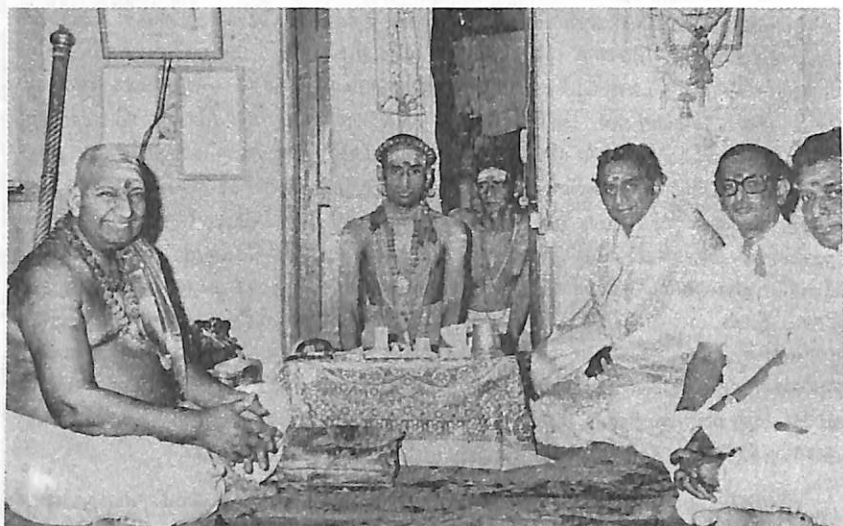
***** எனியேன் நோக்கில் எழில் மதுரை ஆதீனம் *****

- வி.என். சிதம்பரம்

ஏழாம் நூற்றாண்டில் பாண்டிய நாட்டில் மன்னன் கூன்பாண்டியன் சமணத்தைத் தழுவினான். மன்னனின் துணைவியார் மங்கையற்கரசியும். அமைச்சர் குலச்சிறை நாயனாரும். சைவ சமயம் அழிந்து விடுமோ என்று பயந்து கொண்டிருந்த வேளையில், பாண்டிய மன்னனுக்கு வெப்பு நோய் வந்து அவதியுற்றான். மூன்று வயதிலேயே பார்வதி தேவியாரிடம் ஞானப்பால் உண்டு. சிவபெருமானின் அருள்பெற்று. 'தோடுடைய செவியன்' என்ற பதிகம் பாடிய திருஞானசம்பந்தப் பெருமானால் தான் மன்னனின் நோயைத் தீர்க்க முடியுமென அரசியார் முடிவு செய்கிறார். சோழநாட்டிலிருந்த திருஞானசம்பந்தப்பெருமானை. பாண்டிய நாட்டிற்கு எழுந்தருளச் செய்யுமாறு. அரசியார். அமைச்சர் குலச்சிறையாரை அனுப்பி வைத்தார். அதை ஏற்று உடனே ஞானசம்பந்தப்பெருமான் புறப்பட. அப்பர் பெருமானோ. நாள் சரியில்லை என்று சொல்ல. என் உள்ளத்தில் சிவபெருமான் குடி கொண்டிருக்கிற காரணத்தினால். நாளும் கோளும் என்னை ஒன்றும் செய்யாது என்று கூறி 'வேயுறு தோளி பங்கன்' என்னும் திருப்பதிகத்தைப்பாடி அப்பரடிகளிடம் விடைபெற்றுப் புறப்படுகிறார். மதுரை வந்தடைந்தவுடன். நேராக மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத்திற்குச் சென்று வணங்கி. அங்கிருக்கும் மடப்புளிச்சாம்பலை எடுத்துக்கொண்டு. பாண்டிய மன்னனின் அரண்மனைக்குச் செல்கிறார். மன்னனின் இடப்பக்கம் சமணர்கள் அமர்ந்திருக்க. வலப்பக்கம் ஞானசம்பந்தப்பெருமான் அமர்ந்து. சிவபெருமானை நினைந்து. 'மந்திரமாவது நீறு' என்ற திருப்பதிகம் பாடி. மீனாட்சி அம்மன் கோயிலிலிருந்து எடுத்து வந்த. மடப்புளிச் சாம்பலை திருநீறாகக் கருதி. மன்னன் வயிற்றில் ஒரு பக்கம் பூச மன்னனின் வெப்பு நோய் ஒரு பாதி அகன்றது. மறுபக்கம் நோய் நீங்க. சமணர்கள் முயற்சி செய்தும். முடியாததால். மீண்டும் ஞானசம்பந்தர் பதிகம் பாடி. விபூதி பூச. முழுவதுமாக மன்னனுக்கு வெப்பு நோய் நீங்க. மன்னன் மகிழ்ச்சியோடு சமண சமயத்திலிருந்து சைவ சமயத்திற்கு மாறினான். அப்போது மதுரையில் ஒரு மடத்தை நிறுவி. திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் சைவத்தையும். தமிழையும் பரப்பினார். அந்த வரலாற்றுப் பிரசித்தி பெற்ற மடம் தான் மதுரை ஆதீனம் என்று சொல்லப்படுகிற. தெற்காவணி மூலவீதியில் அமைந்திருக்கிற திருஞானசம்பந்த மடம்.

1980ஆம் ஆண்டு நான் அருள்மிகு மீனாட்சி அம்மன் ஆலயப் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டவுடன். மதுரை ஆதீனம் 291ஆவது குருமகாசன்னிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர பரமார்ச்சார்ய சுவாமிகள் பரிபூரணம் அடைந்ததற்குச் சென்றேன். அப்போது இளவரசுப் பட்டத்திலிருந்த இன்றைய குருமகாசன்னிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ அருணகிரிநாத பரமார்ச்சார்ய சுவாமிகள் என்னை வரவேற்று. அமரச் சொன்னார்.

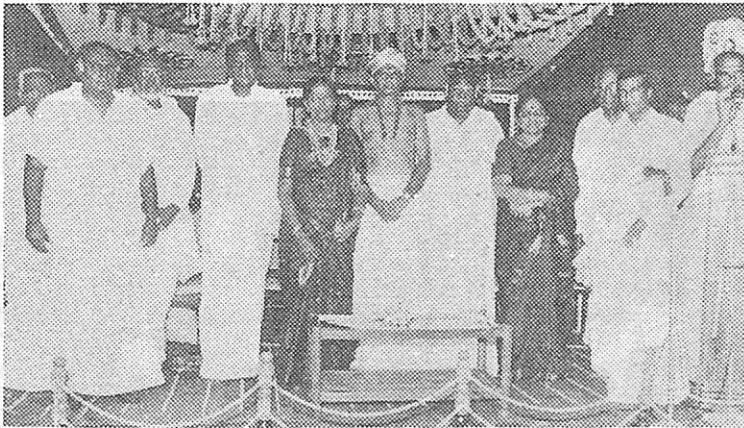
பெரிய குருமகாசன்னிதானத்திற்கு மரியாதை செலுத்திவிட்டு அமர்ந்தேன். பரிபூரணமடைந்த குருமகாசன்னிதானத்தின் பெருமைகளை எல்லாம் சொல்லிவிட்டு. என்னுடைய திரையரங்கு நன்றாக நடக்கிறதா? என்று கேட்டார். எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. நான் பதில் சொல்லவில்லை. என்னைத் தெரிகிறதா? என்று குருமகாசன்னிதானம் கேட்க. தெரியவில்லை என்று தலையை ஆட்டிவிட்டு. இன்றுதான் நான் இந்த மடத்திற்கே வருகிறேன் என்று சொன்னேன். மாடியிலிருந்து ஒரு புகைப்படத்தை எடுத்துக்கொண்டு வரச்சொன்னார். அந்தப் புகைப்படத்தில் ஒரு இளைஞர் வலதுபுறம் வகிபெடுத்து சீவி. அழகாக இருந்தார். அந்தப் புகைப்படத்தைப் பார்த்ததும். எனக்குக் பழைய நினைவுகள் வந்தன. 1972ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 30ஆம் தேதி என்னுடைய கமலா திரையரங்கு திறப்பு விழா. அதற்கு முதல்நாள் இரவு. பத்திரிகைத் துறை நண்பர்களுக்கு சென்னையில் ஒரு விருந்து வைத்து. திரையரங்கைப் பற்றி விளக்கம் சொன்னேன். அந்த நிகழ்ச்சிக்கு வந்த பத்திரிகை துறை நண்பர்களில். முன்னாள் அமைச்சர் மாண்புமிகு மாதவன் அவர்கள் நடத்திய தமிழ் முரசு என்ற தினசரிப் பத்திரிகையின் சார்பாக ஒரு இளைஞர் வந்து கலந்து கொண்டார். அப்போது எடுத்த அந்த புகைப்படத்தை காட்டி அதிலிருக்கும் இளைஞர் 'நான் தான்' என்று மகாசன்னிதானம் சொல்ல. எனக்கு ஆச்சரியம் தாங்கவில்லை. அதன்பிறகு இரண்டு வாரத்தில் வணக்கத்திற்குரிய திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் சுவாமிகள் அவர்கள் மதுரைக்கு வந்தபோது என்னையும் அழைத்துக்கொண்டு. மதுரை ஆதீனத்திற்குச் சென்று பெரிய குருமகாசன்னிதானம் பரிபூரணம் அடைந்ததை விசாரித்தார்கள்.



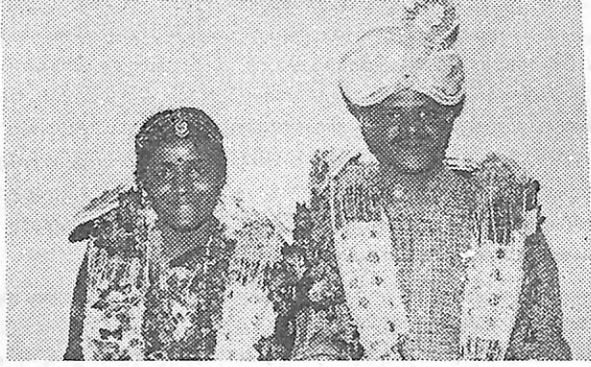
இப்போது இருக்கின்ற குருமகாசன்னிதானம். பீடத்தில் அமர்ந்திருக்க. வணக்கத்திற்குரிய வாரியார் சுவாமிகள் தரையில் விழுந்து வணங்கி எழுந்தார். எனக்கு அப்படியே உடம்பு புல்லரித்தது. அப்போது பழைய சம்பவம் ஒன்று என்

நினைவிற்கு வந்தது. 1300 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக திருஞானசம்பந்தரை. பக்தர்கள். சிவிகையில் வைத்து தூக்கிக் கொண்டு வருகிறார்கள். அதை அப்பர் அடிகள் பார்க்கிறார். திருஞானசம்பந்தரோ பாலபருவம். அப்பர் அடிகளோ பழுத்த பழம். ஓடோடிச் சென்று. சிவிகையின் பின்பக்கத்தைத் தான் சுமந்து கொண்டு வருகிறார். சிவிகையை இறக்கி வைத்துவிட்டு. திருஞானசம்பந்தர் திரும்பிப் பார்க்கும்போது. அப்பர் அடிகளைப் பார்த்ததும். பதறி தாங்கள் என் சிவிகையை சுமக்கலாமா? என்று கேட்கிறார். அதற்கு அப்பர் அடிகள். நான் தமிழையல்லவா சுமந்து வந்தேன்? என்று சொல்லுகிறார். வாரியார் சுவாமிகள் வணங்கியது அன்றைய சம்பவத்தைத் தான் எனக்கு நினைவுப்படுத்தியது. காரணம் நான் வாரியார் சுவாமிகளை அப்பர் அடிகளாகவே வணங்குவது வழக்கம்.

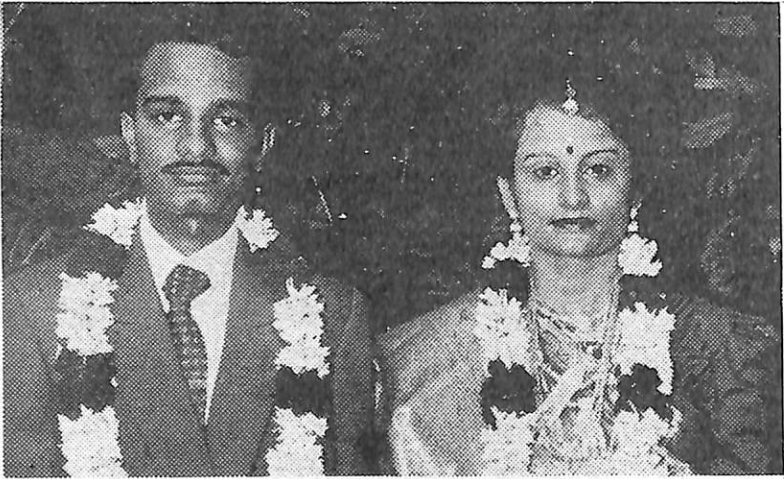
அதன்பிறகு நானும் இன்றைய குருமகாசன்னிதானமும் பல கோயில் குடமுழுக்கு விழாக்களில் கலந்து கொண்டோம். இன்னும் கலந்துகொண்டு வருகிறோம். குரு மகாசன்னிதானமும் மனிதநேயத்தோடு பாடுபடுகிறார்கள். தமிழை வளர்க்கிறார்கள். ஆன்மீகத்தை பரப்புகிறார்கள். அன்றைய ஞானசம்பந்தரைப் போலவே குருமகா சன்னிதானமும் பாலப் பருவத்திலேயே பட்டத்திற்கு வந்தவர்கள். அவர்கள் தொண்டு சிறக்க அன்னை அங்கையற்கண்ணியை வணங்குகிறேன்.



★ கோவைத் தொழிலதிபர் கண்டவராயன்பட்டியைச் சேர்ந்தவருமாகிய A.L.S. அழகப்ப செட்டியார் - சகுந்தலா ஆச்சி மணிவிழா 11-8-98 காலை சிறப்பாக நடைபெற்றது. அவ்வமயம் நிகழ்ந்த வாழ்த்தரங்கிற்கு நீதியரசர் மாண்புமிகு திரு. AR. லெட்சுமணன் தலைமை தாங்கினார். மணிவிழா மலரை நீதியரசர் வெளியிட திரு. சுப்பையா செட்டியார் பெற்றுக் கொண்டார். மீனாட்சி திருமைந்தன் வி.என். சிதம்பரம். பழ. கருப்பையா, டாக்டர் ச. மெய்யப்பன், காசிபுரீ அருசோ. சொ.சொ.மீ. சுந்தரம். தாலாட்டுக்கவிஞர் குமரப்பன். கா.சு. மணியம். சிவல்புரி சிங்காரம் முதலியோர் வாழ்த்துரை செய்தனர். மணிவிழா நாயகர் மகன் சிங்காரம் வரவேற்க. மணி விழா நாயகர் ஏற்புரை வழங்கினார்.



ஆ. தெக்கூர் அ.பழ.கதி. கனகசபை செட்டியார் புதல்வன் K. இராமநாதன், B.Sc., (Agri) M.B.A., க்கும் கீழ்ச்சிவல்பட்டி மு. சீனிவாசன் செட்டியார் அவர்கள் புதல்வி S. அழகம்மை, B.A., க்கும் 26-8-98 திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.



விரையாச்சிலை மு.பழ.மு. சின்னப்பழனியப்பசெட்டியார் புதல்வன் சேதுராமன் B.E., M.B.A., க்கும் உலகம்பட்டி நா.லெ.சிவ. லெட்குமணன் செட்டியார் புதல்வி நாகம்மை (எ) கல்பனா B.A., க்கும் 27-8-98 அன்று சிறப்பாக திருமணம் நடைபெற்றது.

ஸ்ரீ விசாலம் சிப்பண்ட் லிமிடெட்

தொடக்கம்: 1947

பதிவு அலுவலகம்:

திருநெல்வேலி - 627 006.

தொலைபேசி : 333474

நிர்வாக அலுவலகம்:

பள்ளத்தூர் - 630 107

தொலைபேசி: 83477

& 83491



மத்திய அலுவலகம்:

161, அண்ணாசாலை,

சென்னை - 600 002.

தொலைபேசி: 88523386 & 8525344



**தென்னகத்தில் மக்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான
ஒப்பற்ற சீட்டு நிறுவனம் 50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
தொடர்ந்து நிறைவான சேவை**

மூன்று மாநிலங்களில் 60
அலுவலகங்களோடு ரூ. 57-00
கோடிக்கு மேலாக சீட்டு நடைமுறை
நிதியைக் கொண்டு

ரூ. 20,000/- முதல்

ரூ. 10,00,000/- வரை

மதிப்புள்ள சீட்டுக்களை சிறந்த
முறையில் நடத்தி வருகின்றோம்

நிதி நிலைமை 31.3.98ல் உள்ளபடி
(குணிக்கை செய்யப்பெற்றது)
அதிகாரம் பெற்ற மூலதனம்

ரூ. 25.00 லட்சம்

செலுத்தப்பட்ட மூலதனமும் ரிசர்வ்

நிதியும்

ரூ. 95.21 லட்சம்

ஆஸ்திகள்

ரூ. 44.16 கோடி

சீட்டு நடைமுறை நிதி ரூ. 56.99 கோடி

உங்களின் வளர்ச்சியே எங்களின் குறிக்கோள்

டாக்டர். எல்.ஆர்.எம். அருணாசலம், M.E.,

பொதுஜன தொடர்பு அதிகாரி

அரு. மீனாட்சி

சித. நடராஜன்

இயக்குநர்கள்

ஏ.ஆர். பழனியப்பன்

நிர்வாக அதிகாரி

ஏ.ஆர். விஸ்வநாதன்

நிர்வாக இயக்குநர்

Grow with Sree Visalam



ஜெனித்

ஸ்டீல் பைப்புகள்



எப்பொழுதும் தரம் வாய்ந்தது

- ☐ நம்பகமானது ☐ நீடித்து உழைக்கக்கூடியது
- ☐ நியாயமான விலை ☐ HFIW ஸ்டீல் பைப் தயாரிப்பின் முன்னோடிகள்
- ☐ இறக்குமதி செய்யப்பட்ட தரமான இயந்திரங்களின் உதவியுடன் எங்களுடைய 'கொப்பொலி ஃபேக்டரி'யில் எல்லா சைஸ் பைப்புகளும் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது.

திரும்பத் திரும்ப ஏதோ பைப் வாங்குவதை விட
ஒரு முறை ஜெனித் பைப் வாங்கினாலே நிம்மதி

விநியோகஸ்தர்கள்: ALS எண்டர்பிரைசஸ், கோயமுத்தூர் - 12.
ALS எண்டர்பிரைசஸ், சென்னை - 1.
ALS டிரேட் சென்டர், ஈரோடு - 3.
ALS மார்கெட்டிங் கம்பெனி, திருச்சி - 8.

தனித்துவம் வாய்ந்த தொழில் தொடங்க ஓர் அரியவாய்ப்பு!

கோவை தளபதி செல்வம் (முன்னாள் ஊர்காவல்படை தளபதி, சென்னை) அவர்களால் தொடங்கப்பட்டு கோவைக்கு முதன்மையானதும், மிக பிரம்மாண்டமானதும் ஆகிய இந்திய கைவினைப் பொருட்களின் வளர்ச்சி கழகம் கீழ்க்கண்ட இடங்களுக்கு ஃபிரான்சைஸ் (Franchise) முறையில் மத வழங்க உள்ளது. பர்சேஸ், சேல்ஸ், அட்மினிஸ்ட்ரேஷன், மார்க்கெட்டிங் மற்றும் அனைத்து அத்தியாவசிய தேவைகளையும் எங்களால் கவனிக்கப்பட்டு, தொழில் தொடங்கி இருமாதங்களுக்குள் அதிகலாபம் கிடைக்க ஏற்பாடு செய்து தருகிறோம். நல்ல நிதி வசதி உள்ளவர்கள் மட்டும் எங்களை அணுகவும்.

சென்னை, ஊட்டி, கொடைக்கானல், பெங்களூர், சிங்கப்பூர், மலேசியா, U.S.A. மற்றும் அனைத்து வெளிநாடுகளில் உள்ள முக்கியமான நகரங்களுக்கு மட்டும்.

அணுகவேண்டிய முகவரி

தளபதி செல்வம் அண்ணாமலை

'செட்டிநாடு'

333, கிராஸ்கட் ரோடு, சிங்கப்பூர் பிளாசா, காந்திபுரம், கோவை - 641 012.

போன்: 235501, 235502, 235351, 236971, 236973, 236974 ஃபேக்ஸ்: 91-422-236974

மொபைல்: 098430-44455, பேஜர்: 9622-763477

பளபளப்பாக இருக்க...

டிக்காஷன் எடுத்த காபித்துளை வெயிலில் உலர்த்தி எடுத்து வைத்துக்கொண்டு. அத்துடன் கோதுமை தவிடு, சீயக்காய்ப்பொடி கலந்து எவார்சில்வர் பாத்திரங்களைத் தேய்த்தால் பாத்திரங்கள் பளபளப்பாக இருக்கும்.

GLOBAL TRUST BANK LIMITED**AR Plaza, 16&17 North Veli Street, Madurai 625 001.****Phone: 0452-748183/748186 Fax: 0452-748185****World Class Banking, now in Madurai**

- ☛ Fully computerized operations, enabling quick transactions.
- ☛ Attractive interest rate on deposits, earning higher returns.

Period	Interest rate % p.a.
15 days to 30 days	6.00%
31 days to 3 months	10.00%
3 months 1 day to 6 months	10.50%
6 months 1 day to 12 months	11.00%
12 months 1 day to 18 months	11.50%
18 months 1 day to 10 years	12.00%

- ☛ Extended business hours - 9.30 a.m. to 4.30 p.m. on week days and
9.30 a.m. to 1.30 p.m. on Saturdays
- ☛ Three free drafts in a month to Savings Bank Account Holders
- ☛ Attentive and personalised services

Redefining Banking, for you

Sri. Ramesh Gelli
Chairman and Managing Director

Dr. A.C. Muthiah
Director

சங்கத்துச் செய்திகள்

புதுக்கோட்டை

14-8-98 வெள்ளிக்கிழமை நகரத்தார் சங்க ஆச்சிமார்களால் மாலை 6-00 மணிக்கு 108 திருவிளக்கு பூஜை சிறப்பாக நடத்தப்பெற்றது. 15-8-98 காலை 6-00 மணிக்கு மகாலில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் ஆலயத்திலிருந்து குமரமலை தெண்டாயுதபாணி ஆலயத்திற்கு ஆடி கார்த்திகையை முன்னிட்டு பால்குடம் எடுத்தும். பாத யாத்திரையாகவும் சென்று வந்தார்கள்.

திருச்சி, கருணாநிதி நகர்

திருச்சிராப்பள்ளி, கருணாநிதி நகர் ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் நகரத்தார் சங்கத்தின் பொதுக்குழுக்கூட்டம் 16-8-98 மாலை 4-00 மணியளவில் நடைபெற்றது. அவ்வமயம் தேர்வுக்கமிட்டி திருவாளர்கள் மெ. மெய்யப்ப செட்டியார், மா. செல்லப்ப செட்டியார், கரு. கதிர் வேலாயுதம் செட்டியார் ஆகியோரின் முன்னிலையில் அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு புதிய நிர்வாகக்குழு, செயற்குழு உறுப்பினர்கள் தேர்வு நடைபெற்றது. தொடர்ந்து 4வது முறையாக குளிபிறை திரு. பெரி.சி. சுப்பையா செட்டியார் அவர்கள் தலைவராக ஏகமனதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். உபதலைவர் கடியாபட்டி மெ. மெய்யப்ப செட்டியார், செயலாளர் கண்டனூர் நா. சிதம்பரம் செட்டியார், துணைச்செயலாளர் தேவகோட்டை மா. செல்லப்ப செட்டியார், பொருளாளர் புதுவயல் வீர. நாராயணன் செட்டியார் ஆகியோரும், செயற்குழு உறுப்பினர்களாக பாகனேரி கரு. கதிர் வேலாயுதம் செட்டியார், இராயவரம் சோம. வ. பழனியப்ப செட்டியார், கடியாபட்டி பழ. இராமசாமி செட்டியார், கண்டனூர் கா. முத்துக்கருப்பன் செட்டியார்.

ஆத்தங்குடி இராம. சபாரத்தினம் செட்டியார், கோட்டையூர் அழ. அழகப்ப செட்டியார், கண்டனூர் நா. நாச்சியப்ப செட்டியார், சண்முகநாதபுரம் திருமதி சீதாலெட்சுமி சீனிவாசன், நாட்டரசன் கோட்டை திருமதி வசந்தாள் காசி ஆகிய ஒன்பது பேர்களும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்கள்.

அன்று மாலை திருவிளக்குப் பூஜை. மாறுவேடப் போட்டி, பரதநாட்டியம், சொற்பொழிவுகள் நிகழ்ந்தது.

மன்னார்குடி

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் நடைபெற்ற பட்டினத்தார் திருவிழாவைக் காண 2-8-98 அன்று மன்னார்குடி நகரத்தார் சங்கத்திலிருந்து பஸ். வேன் மூலம் புறப்பட்டுச் சென்றனர். மன்னார்குடி, வெட்கமாங்குடி, கூத்தாநல்லூரில் உள்ள நகரத்தார்கள் கலந்து கொண்டனர். ஆலங்குடி, வலங்கைமான், திருநாகேஸ்வரம், உப்பிலியப்பன் கோயில், திருமணஞ்சேரி, வைத்தீஸ்வரன் கோயில் ஆகிய இடங்களுக்கும் சென்று தரிசித்தனர். பிறகு காவிரிப்பூம்பட்டினம் சென்று விழாவைக் கண்டு திரும்பினர். தலைவர் PL. சிதம்பரம், செயலாளர் S. முத்தையா, பொருளாளர் A. அண்ணா மலை ஆகியோர் மிகவும் சிறப்பான ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தனர்.

வயிரவன் கோயில்

வயிரவன் கோயில் நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் சங்கத்தின் சார்பில் புரட்டாசி மாதம் 9ஆம் தேதி (25-9-98) வெள்ளிக்கிழமை மாலை 6-00 மணி அளவில் திருவிளக்குப் பூஜை நடைபெற்றது.

மதுரை, திருநகர்

மதுரை. திருநகர் நகரத்தார் சங்கத் தொடக்க விழா 30-8-98 அன்று இந்திரா காந்தி மேல்நிலைப்பள்ளியில் நகரத்தார் சங்க தொடக்க விழா மற்றும் திருப்பணிச் செம்மல்களுக்கு பாராட்டு விழாவும் நடைபெற்றது. பதிப்புச்செம்மல் டாக்டர். ச. மெய்யப்பன் குத்துவிளக்கு ஏற்றி தொடங்கி வைத்தார். சங்கத்தலைவர் பெரி. அழகப்பன் தலைமை தாங்கினார். செயலாளர் சிதநா. கருப்பன் செட்டி வரவேற்றார். பி.எஸ். மெய்யப்பன், டாக்டர். கே. நாகப்பன், பேராசிரியை சி.எஸ்.விசாலாட்சி, அன்பு சிதம்பரம் ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்கினர். ஆர். சொக்கலிங்கம் நினைவுப்பரிசு வழங்கினார். திருப்பணிச் செம்மல்கள் ராம. கண்ணப்பன், மெ. பழநியப்பன், வீ.வீரப்பன், சுப. பழனியப்பன் ஆகியோருக்கு பொன்னாடை அணிவித்து விருது வழங்கப்பட்டது. டாக்டர். தமிழண்ணல் சிறப்புரை ஆற்றினார். துணைத்தலைவர் ராம. கண்ணப்பன் நன்றி கூறினார். திருப்பரங்குன்றம் ராம. அண்ணாமலை சங்கத்திற்கு வளர்ச்சி நிதி வழங்கினார்.

காரியத்தனம்

இளையாத்தக்குடி கழனிவாசல்குடி நகரத்தார்களுக்கு உள்ள புரீ ஆதிசேவப்பெருமாள் கோவிலின் காரியத்தனத்தை 17-8-98 முதல் கீழ்க்கண்ட மூவர் ஒப்புக் கொண்டுள்ளார்கள்.

1. திரு. சோம. கைலாசம் செட்டியார், தேவகோட்டை
2. திரு. SP.V.M. தியாகராசன் செட்டியார், பாகனேரி
3. திரு. P.V.RM. வள்ளியப்ப செட்டியார், வலையப்பட்டி

மும்பை

மும்பை நகரத்தார் சமுதாய பண்பாட்டுக் கழகத்தின் பொதுக்குழுக் கூட்டம் 15-8-98 அன்று வாணி வித்யாலய முலுண்டுல் நடைபெற்றது. அதுசமயம் 1998-2000 வருடத்திற்கான புது நிர்வாகக் குழு உறுப்பினர்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டனர். முதன்முறையாக 3 பெண் உறுப்பினர்கள் நிர்வாக குழுவில் தேர்வு செய்யப் பெற்றனர். அன்றைய தினம் வேல் பூஜையும் குழந்தைகளுக்கு விளையாட்டுப் போட்டிகளும் நடைபெற்றது.

தலைவர்: TR. ராமனாதன் (வேந்தன்பட்டி)
துணைத்தலைவர்: S. மகாலிங்கம் (தேவகோட்டை)

செயலர்: Dr. S. வைத்தியநாதன் ..
பொருளாளர்: RM. முத்துக்குமார் (அரிமழம்)

துணை பொருளாளர்: V.N. அண்ணாமலை (கண்டரமாணிக்கம்)

இணைச்செயலாளர்: AR. செல்லப்பன் (அரிமழம்)

துணைச்செயலாளர்: RM. அருணாசலம் (ஆத்தங்குடி)

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்:

K. அண்ணாமலை (கண்டவராயன்பட்டி).
M. சொக்கலிங்கம் (பள்ளத்தூர்). மீனா அண்ணாமலை (கொத்தமங்கலம்).
N. மெய்யப்பன் (அரியக்குடி) RM. முத்துக் கருப்பன் (நாட்டரசன் கோட்டை).
PL.புகழேந்தி சரவணன் (சிறுகூடற்பட்டி) வள்ளியம்மை முத்துராமன் (கீழ்ச் சிவப்பட்டி) N. வள்ளியப்பன் (மேலைச் சிவபுரி) விஜி அண்ணாமலை (கண்டரமாணிக்கம்)

விதவைக்குத் தடா

- வசந்தா செல்லப்பா

‘விதவை’ என்னும் வார்த்தையில் கூட பொட்டு இல்லையே...! என்று ஒரு இளைஞர் வருத்தப்பட்டு எழுதியிருக்கும் புதுக்கவிதையின் கருத்தை பாராட்டுகிறேன். ஆனால் ‘கைம்பெண்’ என்று தமிழில் எழுதிப் பாருங்கள். ‘ஒன்றுக்கு இரண்டு பொட்டுகள் இருக்கும்!’ என்று ஒரு கல்லூரி விழாவில் கலைஞர் குறிப்பிட்டார்.

மனைவியை இழந்த ஒரு ஆண் மூன்றே மாதத்தில் புதுமாப்பிள்ளையாகிறான். மனைவி இறந்தபிறகு. ஒரு ஆணின் வெளித்தோற்றத்தில் எந்த மாறுதலையும் இந்த சமூகம் இதுவரை வரையறுக்கவில்லை. ஆனால், கணவன் இறந்தால் மனைவி நெற்றியில் குங்குமம் அணியக்கூடாது. வளையல்கள் அணியக்கூடாது. வெள்ளையைத் தவிர பல வண்ணங்களில் சேலை உடுத்தக்கூடாது என்று பெண்களை மட்டும் நிர்ப்பந்தம் பண்ணுகிறது இந்த சமூகம்.

பெண்ணைப் பொறுத்தவரை பாதியில் வரும் உறவுதான் கணவன். அவனுடைய மறைவுக்குப்பின். ஆதியிலிருந்து தொடரும் உறவான பூ வைப்பதையும். பொட்டு வைப்பதையும் ஏன் நாங்கள் துறக்கவேண்டும்? என்னும் கேள்விகளும். அதனால் எழுந்த சிந்தனைகளின் விளைவாக இப்போதெல்லாம் நம் நாட்டில் கணவனை இழந்த பெண்கள் பழைய காலம் மாதிரி விதவைக்கோலம் போடுவதில்லை. இது ஒரு நல்ல முன்னேற்றம்தான். ஆனால் இந்த முன்னேற்றத்துக்கு சினிமா. தொலைக்காட்சி போன்ற சாதனங்கள் எந்த அளவுக்கு உதவுகின்றன? உதவாது போனாலும் பரவாயில்லை. ஆனால் பிற்போக்கான எண்ணங்களைப் பிரதிபலிக்காமலாவது இருக்கலாமல்லவா? ஒரு பெண் கணவனை இழந்த வினாடியே அவளை வெற்று நெற்றியுடனும் வெள்ளைப் புடவையுடனும் காட்டுவது இவர்களுக்கு மிகப்பிடித்த விஷயமாகி விட்டது. நிஜவாழ்வில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாறி வரும் இந்த மாதிரியான வழக்கங்களை இவர்கள் கெட்டியாகப் பற்றிக் கொண்டிருப்பது வேடிக்கை தான். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டுப் பெண்களைப்போல் இவர்களையும் இருட்டிலேயே வைத்திருக்கவேண்டுமென்பதுதான் இவர்கள் விருப்பமா?

வெள்ளித்திரையும் சின்னத்திரையும் லட்சக்கணக்கானவர்கள் பார்க்கும் மால் மீடியா. மேலே குறிப்பிட்ட காட்சிகள் சென்ஸாரில் வெட்டப்பட்டிருக்கவேண்டும். இம்மாதிரியான காட்சிகளை அமைப்பதுகூட பெண்களுக்கு செய்யப்படும் அநீதிதான் என்பதை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் உணரும்படி செய்யவேண்டும். மாநில அரசாங்கம். வலியுறுத்தி மத்திய அரசாங்கத்தை விதவைக்கு இழைக்கப்பட்ட புராதான காலத்து கொடுமைகளை திரையில் காட்டுவதை தண்டிக்கும் வகையில் சென்ஸார் விதிகளை திருத்தவேண்டும்.

இவ்வளவு ஏன்? விதவை என்று ஒரு பெண்ணை குறிப்பிடுவதையே தவிர்க்கலாமே. இந்தப் பெண் இன்னாருடைய விதவை என்று சொல்ல என்ன அவசியம். ஆண்களைக் குறிப்பிடுகையில் இப்படித்தான் கூறுகிறோமா?

ஆக. பல விதங்களிலும் இங்கு நம் கருத்துக்களும் சிந்திக்கும் விதமும் பெண்களைப் பொறுத்தவரை சரியாக இன்னும் அமையவில்லை. இவர்களது முன்னேற்றத்துக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருக்கிறது.

இருபத்தியோராவது நூற்றாண்டிலாவது இந்த அவலங்களெல்லாம் முற்றிலும் மறையுமென்று நம்புவோமா?

உ
ஸ்ரீ செல்ல கணபதி துணை

மதுரையில் மாபெரும் ஜவுளிக் கடல்



☎ 651977
651471

நகரத்தார்களின்
நன்மதிப்பு பெற்ற
எங்களது
ஜரிகை
வேஷ்டிகள்
S.R. துண்டுகள்
தனிச்சிறப்பு

எங்களிடம் ஜரிகை வேஷ்டிகள் 4 முழம், 8முழம்
வேஷ்டிகள், வாயல், காட்டன் மற்றும் பாலிஸ்டர்
சேலைகள், சுடிதார், நைட்டி, பாவாடைகள், ரெடிமேட்
சர்ட்டுகள், சர்ட்டிங் துணிகள், T. சர்ட்கள், கைலிகள்
பெட்சீட்டுகள், சால்வைகள், S.R டைமன் துண்டுகள்,
கலர் துண்டு ரகங்கள், ஜக்காண்டு டவல்கள்.

மேற்படி - இந்த தரமான ரகங்களைக் குறைந்த
விலையில் விற்பனை செய்து மக்களின்
நன்மதிப்பைப் பெற்ற ஸ்தாபனம்

S.R. லக்ஷ்மி
அன் கம்பெனி

31, 2வது மெயின்ரோடு, முதல் மாடி, சுயராஜ்யபுரம்,
செல்லூர் மதுரை - 625 002.

தில்லைக்கூத்தன்**பதில்கள்****? கேள்வி - பதில்**
பகுதி**தில்லைக்கூத்தன் அவர்களே! ஆன்மீகம் வளர எது தேவை?****(RM. வெட்சுமி, திருவெறும்பூர்)**

ஆன்மீகம் வளர அன்பு, ஒழுக்கம், கருணையோடு உதவும் காருண்யம் முதலில் அவசியம் வேண்டும். விட்டுக் கொடுக்கும் தன்மை இருப்போரிடம் ஆன்மீக உணர்வு தானே வந்து குடிகொள்ளும்.

நம் சமுதாயம் மேலும் உயர என்ன செய்யவேண்டும்?**(RM.V. இராமசாமி, திருச்சி)**

சமுதாயம் வளர தனிமனித ஒழுக்கம் அவசியம். பல தனிமனிதர்கள். சேர்ந்ததே சமுதாயம் ஆகும். ஒவ்வொரு மனிதனும் நல்ல சிந்தனையை வளர்த்து தீயசிந்தனையை நீக்கி வாழ்க்கையைச் செம்மையாக நடத்தினால் சமுதாயம் உயரும். நமக்குள் பலவேறுபாடுகள். கருத்துக்கள். சண்டைகள் இவைகளை விடுத்தால் நம் சமுதாயம் மேலும் மேலும் உயரும்.

இன்றைய இளைய சமுதாயத்தைத் திசை திருப்ப என்ன வழி? கவர்ச்சி கரமான பதில் வேண்டும்?

(நா. தனவெட்சுமி, காரைக்குடி)

இளைய சமுதாயத்தினரை திசை திருப்பும் சக்தி அவர்களிடத்தில்தான் உள்ளதே தவிர வேறு யாரிடமும் இல்லை. இளைஞர்கள் கவர்ச்சி என்ற மாயப்போர்வையை நெருப்பிலிட்டு பொசுக்கினால் நல்லது. உங்கள் கேள்வியிலே கூட 'கவர்ச்சிகரமான' என்று கேட்டிருப்பதே வித்தியாசத்தை இளைய சமுதாயம் விரும்புகிறது. அதையும் கவர்ச்சியாக விரும்புகிறது எனத் தெளிவு படுத்துகிறதே? கவர்ச்சி என்பதனைத்தும் நிரந்தரமல்ல - நிலையானதுமல்ல. இளைய சமுதாயம் இதைச் சிந்தித்தால் - நாம் அதை போதித்தால் திசை திரும்பலாம் - திசை திருப்பலாம்.

*** சங்கு எத்தனை முறை வாழ்க்கையில் கண்டிப்பாய் ஊதப்படவேண்டும்? எத்தனை சங்கு ஊதவேண்டும்?**

(மா. நாராயணன், தேவகோட்டை)**முதற்சங்கு அமுதார்டும், மொய்குழலார் ஆசை****நடுச்சங்கு நல்லிலங்கு யூட்டும், கடைச்சங்கம்****ஆம்போதது ஊதும் அம்மட்டோ இம்மட்டோ****நாம் யூய் வாந்த நலம்.**

பிறந்து பாலூட்ட ஒரு சங்கு. திருமணம் ஆகும்போதும் மறுசங்கு. இறக்கும்போது மூன்றாவது சங்கு என மூன்று முறை கண்டிப்பாய் ஊதவேண்டும். சுப காரியங்களுக்கு இரண்டு சங்கும். கெட்ட காரியங்களுக்கு ஒரு சங்கும் ஊதவேண்டும்.

நாகரீகம் என்ற பெயரில் செய்யப்படும் கலாச்சார யிறல்கள் நம் சமூகத்தில் வந்து விட்டதே? எப்படித் தடுப்பது?

(சின்னவள்ளியப்பன், சென்னை)

காலச்சூழலுக்கு ஏற்ப நாகரீகம் மாறுவது இயற்கையே என்றாலும், நமது சமூகம்

கலாச்சார கட்டுப்பாட்டுக்கு உரியது என்பதால் பண்பாட்டை-மரபை மீறாமல் இருக்கவேண்டும். ஒருசில சிறிய நாகரீக மாற்றங்கள்-ஏற்றுக்கொள்வதில் தவறு கிடையாது. நாகரீக வளர்ச்சி என்பது கவர்ச்சி தான் என்பதை என்னால் ஒத்துக் கொள்ளமுடியாது. நாகரீக மீறல்கள் வேண்டாம்.

சாமியார்களில் போலி எது? உண்மை எது? எப்படி கண்டுபிடிப்பது?

(சாந்தி மீனாட்சிசுந்தரம், பொள்ளாச்சி)

ஊனினை உருக்கி உள்ளொலி பெருக்கி வாழுகிறவர்கள். அதாவது சதா இறைச் சிந்தனை. தியானம். ஆடம்பரமே இல்லா வாழ்க்கை வாழுகிறவர்கள் உண்மையான சாமியார்கள்-துறவிகள்-ஞானிகள்.

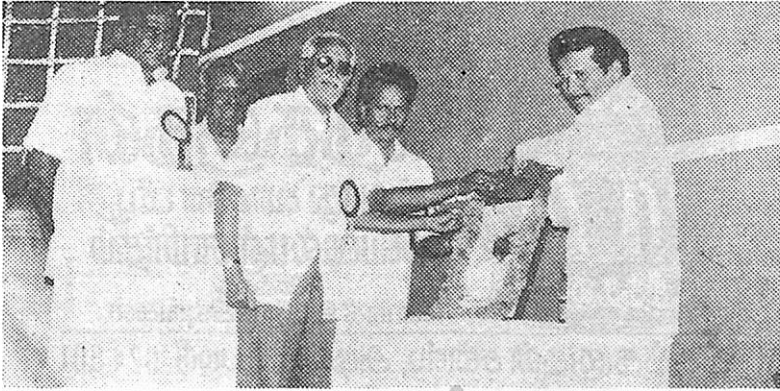
**பேய் போல் திரிந்து மீனம்போற் கிடந்திட்ட மீச்சையல்லாம்
நாய் போல் அருந்தி நரிபோல் உழன்று நன்மங்கையரை
தாய்போற் கருதி தம்போடும் உணவிர்க்கு தாழ்மை சொல்லி
சேய்போ லிருப்பர் கண்டருண்மை ஞானம் தெளிந்தவரே!**



இப்படிப்பட்டவர்கள் ஞானி. இப்படி அல்லாதவர்கள் கூனிகள்-போலிகள்.

*** இக்குறியிட்ட கேள்விக்கு ரூ. 25-00 சன்மானம் வழங்கப்படுகிறது.**

சிந்தனைக்கு ஒரு செப்தி



உடுமலை நாராயணகவி படத்திறப்புவிழாவில் மாண்புமிகு அமைச்சர் செல்வராஜ், பட்டிமன்ற வித்தகர் திரு. சாலமன் பாப்பையா, திரு. வி.என். சிதம்பரம் ஆகியோர் பங்கு பெற்ற காட்சி.

சமீபத்தில் மதுரையில் நடைபெற்ற உடுமலை நாராயணகவி பிறந்த விழாவில் டாக்டர். V.V.முத்துச்சாமி அவர்கள் பேசியபோது, எல்லோரும் ஜாதியில்லை ஜாதியில்லை என்று சொல்லிக்கொண்டே ஜாதியை வளர்க்க பாடுபடுகிறார்கள். நாங்கள் 100க்கும் மேற்பட்ட வகை செட்டியார் ஒன்றுகூடி ஒரே செட்டியாராக 'அனைத்துச் செட்டியார்' என்ற ஒரு ஜாதியாக திரு. வி.என். சிதம்பரம் தலைமையில் உருவாக்க பாடுபடுகிறோம். அந்த வகையில் நாங்கள் ஜாதியை வளர்க்கவில்லை. ஜாதியைக் குறைக்கிறோம் என குறிப்பிட்டார்.

மணமகள் தேவை



இலுப்பக்குடி கோயிலைச் சேர்ந்த அழகும், திறமையும், வசதியும் உடைய உயர்படிப்புப் படித்த 28 வயது பையனுக்கு அழகு, குணம், திறமை உள்ள மணமகள் தேவை.

தபால் பெட்டி எண். 268

C/o. நகரத்தார் குரல்

108-109, நேதாஜி ரோடு மாடி, மதுரை - 1.



☎ 42405, 42406.

பழநி பரிமள விலாஸ்

S.சித்தகுதன்
ஜவ்வாது வாசனை வீபூதி
ஸ்பெஷல் பஞ்சாமிர்தம்

சிறந்தது.

வாங்கி உபயோகியுங்கள்.

சென்னை

S.சித்தகுதன் சன்ஸ், அடிவாரம், பழநி. 624 601

பாஸ்போர்ட், விசா, விமான டிக்கெட் ஆகியன பெறுவதற்கும் சுற்றுலாப் பேருந்து, வேன், ஏ.சி. கார், ஏ.சி. இல்லாத கார் தேவைக்கும் அணுக வேண்டுகிறோம். சாப்பாடு தங்கும் வசதியுடன் வட இந்திய, தென் இந்தியச் சுற்றுலாக்களுக்கும் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுகிறோம்.



சுபம் டிராவல் ஏஜன்ஸி

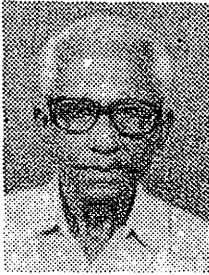


உரிம: சொ. சுப்பிரமணியம்

226, நாயக்கர் புதுத்தெரு, மதுரை - 625001. போன்: 630712.

விதவைக்கு மறுமணமா?

என்ற பழ. கருப்பையா அவர்களின் கட்டுரை குறித்த
வாசகர்கள் பார்வை



நாம் யார்?

- பஞ்சு பாண்ட் அண்ணாமலை, கோவை

விதவைக்கு மறுமணமா? என்ற தலைப்பில் பழ. கருப்பையா அவர்களுடைய கட்டுரையை நகரத்தார் குரல் செப்டம்பர் இதழில் படித்தேன். விதவைக்கு மறுமணமா? என்ற தலைப்பே உனக்கு மார்கழித் திருநாள் ஒரு கேடா? என்று மிராசுதார் நந்தனாரிடம் கேட்ட தொனியிலிருந்தது. அவருடைய கருத்து அப்படி. இதோ என்னுடைய கருத்து.

மான் ஒன்று இயற்கையின் சீற்றத்தால் என்ன செய்வது என்று அறியாது ஓடியபோது ஒரு ஆற்றில் விழுந்து சேற்றில் மூழ்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அதற்கு உதவி செய்து காப்பாற்றுவது மனிதநேயம் கொண்டவர்களின் செயலாகும். அதை ஒரே அமுக்காக அமுக்கி மாளாத்துயரத்தில் மேலும் ஆழ்த்துவது மனிதனிடமுள்ள மிருக குணம் மேலோங்கிய நிலையையே காட்டுகிறது.

கணவன் இறந்து விடுகிறான். என்ன செய்வதென்று அறியாது தவிக்கிறான் இளம் பெண். இதுநாள்வரை கொழுக்கொம்பாக நின்று இன்ப துன்பங்களில் பங்கு கொண்டவன். எனக்கு நீ உனக்கு நான் என்று சொல்லி உறுதுணையாக இருந்தவன் போய் விட்டானே. உலகம் எனக்கு இருண்டு விட்டதே என்று துடிதுடிக்கிறாள்.

ஆதரவு சொல்லவேண்டிய நாம் அவளை இழுத்துவந்து. நடுவாசலில் பந்தலின் கீழ் உட்காரவைத்து. ஏற்கனவே கணவனை இழந்த ஒரு பெண்ணைக் கூட்டி வந்து. இளம் பெண்ணிடம் தாலியை வாங்கச் செய்து. பொட்டை அழித்து. பூவிழக்கச் செய்து. வெள்ளைச் சேலையை உடுத்தச் செய்து..... நகரத்தார் பண்பாடு இதுதான். அதை நாம் காப்பாற்றி விட்டதாக எண்ணி இறுமாப்புடன் சுற்றி நிற்கும் மாயமயக்கத்திலிருக்கும் இந்த இரக்கமற்ற செயல் எரிகிற நெருப்பில் எண்ணெய் விட்டது போலிருக்கிறதல்லவா?

அந்த அபலை. புலி வாயில் சிக்கிய மான் போல் ஊமையாய் செய்வதறியாது நிற்கிறாள்.

ஆ! இந்தக் கொடுமைக்காரர்களைக் காட்டிலும் என் கணவன் உயிரைப் பறித்த காலனே நல்லவன் போல் தோன்றுகிறதே என்று சுற்றிலும் கூடி நின்று வேடிக்கை பார்க்கும் சுற்றத்தாரை அப்பெண்ணின் மனம் சபிக்கும். காலன் கடமையைத்தான் செய்தான். இவர்கள் திட்டமிட்டு. சமூகப்பழக்கம். அதுஇது என்று சொல்லி. எஞ்சிய என் எதிர்கால வாழ்க்கையைச் சீர்குலைக்கும் இழிசெயலை அல்லவா செய்கிறார்கள் என்று அவள் உள்ளம் குமுறுவாள்.

இதுதான் வழக்கம் என்று சமாதானம் சொல்லி இந்தக் கொடூரச் செயலை அவர்கள் நிலைநாட்டுவார்கள். இதில் பெண்ணின் அப்பா. அம்மா. பையனின் அப்பா. அம்மா ஒன்று சேர்ந்து தைரியமாகத் தலையிட்டு

இக்கொடுமையை நிறுத்த முயற்சிக்க வேண்டும்.

அவன் இளம்பெண். இளமைத் துடிப்புடன் வாழ்ந்தவன். எல்லோரையும் போல ஆசாபர்சத்துடன் உணர்ச்சி பூர்வமாக இருப்பது இயற்கையானது. கணவன் இறந்துவிட்டான். தவறான வழிகளில் சென்று சமூகத்தின் பெயருக்குப் பங்கம் விளைவிக்காது. தக்க ஒரு ஆண்மகனைத் தேர்ந்தெடுத்து மறுமணம் செய்து கொண்டு. எல்லோரையும் போல உலகில் ஒழுக்கமாக இனிது வாழ நினைக்கும் அவளைத் தடுக்க நாம் யார்? சிந்திப்பீராக.

மாறுவது அவசியமே

- கும.கி. லெட்கமணன்

செப்டம்பர் 98 நகரத்தார் குரலில் மதிப்பிற்குரிய பழ. கருப்பையா அவர்கள் கட்டுரையைப் படித்து. நான் எனது அறிவுக்கு எட்டிய சில கருத்துக்களை நமது சமூகம் முன்பு எவக்க விரும்புகிறேன்.

விதவைக்கு மறுமணமா? நினைத்து பார்க்க முடியாத ஒன்று. இருப்பினும் காலம் காலமாகக் கட்டி காக்கப்பட்டு வந்த நம் சமூக பழக்கவழக்கங்களில் இருபத்தைந்து விழுக்காடு காலப்போக்கில் மறைந்து மாயமாய் போய்விட்டது. காலத்தை அனுசரித்து காலப்போக்கில் நம் சமூக பழக்க வழக்கங்களை நீதிநெறி தவறாது மாற்றிக் கொள்வதில் தவறு ஏதும் இல்லை. விதவைக்கு மறுமணமா? என்று சிந்திக்கும் நிலையில் நெஞ்சம் குமுறும் இமாலய கேள்விக்கு இறுக்கமான மனதுடன் ஒரு சில கட்டுப்பாடுகளுடன் ஆம் என்ற பதில் தான் கூற இயலும்.

அதாவது மறுமணத்தை சந்திக்கும் விதவைக்கு குழந்தை இருக்கக்கூடாது. கணவன் காலமாகி இரண்டாண்டுகளாவது இருக்கவேண்டும். அதுவும் அந்த விதவையின் கணவனின் தம்பி திருமணம் ஆகாமல் இருந்தால் அந்த பெண்ணை வாழ்க்கைத்துணையாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இம்மாதிரி சூழ்நிலையில் மறுமணம் ஏதும் தவறு இல்லை.

இருப்பினும் நமது சமூக பழக்க வழக்கங்களில் பெண்களின் சடங்கு சம்பிரதாயங்கள் ஒரே ஒருமுறை தான் நிகழ்த்தப் பெறுவது வழக்கம். காரணம் ஏற்கனவே மணமாகி கழுத்தில் மணநாண் ஏற்றியது. இரண்டாவது கணவன் காலமானதால் மங்களநாண் கொடிய முறையில் இறக்கப்படுவது பெண்கள் ஏற்றுக் கொள்ள துணிவார்களா?

இதனால் இந்த இமாலய கேள்விக்கு விடை கிடைக்க வேண்டுமானால் தீர்வு ஏற்பட்டு நடைமுறைக்கு வர வேண்டுமன்னால் நகரத்தார் குரல் பெண் வாசகர்கள் தான். இதற்கு பதில் கூறமுடியும். கூறவேண்டும். அவர்களின் விமர்சனம் தான் இதில் பெரும்பங்கு வகிக்கும். சமூக மாறுதல் எவ்வாறு உள்ளது? சமூகத்தில் அவர்கள் பங்கு எவ்வளவு தூரம் உள்ளது என்ன பார்வையில் அணுகுகிறார்கள். நோக்குகிறார்கள். எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்ற மனநிலையை நாம் அறியமுடியும். அவர்களும் மாறி விட்டார்களா? மாற ஆக்கிறார்களா என்று அறிய உதவும்.

காலத்தால் நம் பழக்கவழக்கங்கள் மாறுவது அவசியமே.

விதவை மறுமணம் தேவையில்லை

- நா. காசிமுத்துக்கருப்பன் நேமத்தான்பட்டி

திரு. பழ. கருப்பையா அவர்களின் எழுதிய விதவைக்கு மறுமணமா? கட்டுரை படித்தேன். நம் சமூகத்தில் விதவை மறுமணம் தேவையில்லை. ஏற்கனவே நம் பெண்களுக்கு திருமணம் நடப்பதில் பல சோதனைகளைச் சந்திக்க வேண்டி உள்ளது. திருமணமே ஆகாமல் முதிர்கன்விக்களாய் எத்தனையோ பெண்கள் உள்ளனர். தாலி இழந்த பெண்களின் அவலத்தை, திரு. பழ. கரு. சுட்டிக்காட்டி உள்ளார்கள். தாலியே பார்க்காத நம் சமூக பெண்களின் மனக்குமுறலை யார் பார்ப்பார்கள்? மாமியார்கள் சீதனத்தையும் நகைகளையும் பற்றிப் பேசாமல் பெண்களின் நல்ல குணத்தை மட்டுமே பார்த்து எப்போது திருமணம் நடைபெறுமோ அப்போதுதான் நாம் சமூகம் உயரும். நம் சங்கங்கள் மூலம் கிடைக்கும் உதவிகள் போதாது. வரதட்சணை உயர்ந்து கொண்டே போனால் பணம் படைத்தவர்கள் வீட்டுப்பெண்கள் மட்டுமே திருமணமாகிப் போகுமே தவிர, ஏழைகள் நிலை அவலமாகிப் போய் விடும். இப்படி முதல் திருமணமே பிரச்சனையாய் இருக்கையில் விதவைக்கு மறுமணம் தேவையே இல்லை.

Givint

Raja

for

Nourishing BREAD,
Crisp BISCUITS,
Delicious CAKES,
and
Kiddies' Favourites.



Manufacturers:

RAJA BARLEY BISCUIT CO.:
(BAKERS & CONFECTIONERS)

"CHELLAMUTHU SANGU MALIGAI" Madurai.

Designed by:

M.V. Chari Son

Design. Regd.

Phone: 747858
746634

ESTD. 1926.

ராஜா

பிஸ்கூட்ஸ்



 *
 * **கண்ணதாசனின்** *
 * **திரைக்காட்சியங்கள்** *
 *

சிகப்பி நாராயணன், வட அமெரிக்கா

யாமறிந்த புலவர்களிலே கம்பனைப்போல் இளங்கோவைப்போல் வள்ளுவனைப் போல் பூமிதனில் யாங்கணுமே கண்டதில்லை என்று பாடினார் ஒரு புலவர். அவர் இன்று இருந்திருப்பாராயானால் கவியரசர் கண்ணதாசனையும் அந்த வரிசையில் வைத்துப் பாடியிருப்பார் என்பதில் ஐயமில்லை. நம் செட்டிநாட்டில் உதித்த மாணிக்கக்கல் அவர். அவர் கண்ணனிடம் தீவிரபக்தி கொண்டவர். எனவே தன் இயற்பெயரைக்கூட கண்ணதாசன் என மாற்றி அமைத்துக் கொண்டார். அவர் அதிகம் படிக்கவில்லை. இருந்தும் அவர் வாய் திறந்தால் மடைதிறந்த வெள்ளம்போல் கவிதை அருவியாய் கொட்டும். அதனால்தானோ என்னவோ 'படித்ததினால் அறிவு பெற்றோர் ஆயிரம் உண்டு. பாடம் படிக்காத மேதைகளும் பாரினில் உண்டு' என்று பாடினார். கண்ணனின் தாசனான அவர் கண்ணனைப் பற்றி ஏராளமான கவிதைகள் பாடியுள்ளார். மாதிரிக்கு சில 'கண்ணா கருமைநிறக் கண்ணா உன்னை காணாத கண்ணில்லையே'. 'கண்ணன் வந்தான் அங்கு கண்ணன் வந்தான்'. 'கண்ணன் வருவான் கதை சொல்லுவான் வண்ணமலர் தொட்டில் கட்டி தாலாட்டுவான்'. 'கண்ணன் என்னும் மன்னன் பெயரை சொல்ல சொல்ல கல்லும் முள்ளும் பூவாய் மாறும் மெல்ல மெல்ல'. 'கண்ணன் ஒரு கைக்குழந்தை கண்கள் சொல்லும் பூங்கவிதை'. அவருக்குப் பிடித்தமான ஒரு பாடலை பாடியே திரு. எம்.எஸ். வில்வநாதன் அவர்கள் தன் இசைநிகழ்ச்சியை எப்பொழுதும் முடிப்பார். அந்த இனிமையான பாட்டு தான் 'புல்லாங்குழல் கொடுத்த மேகங்களே எங்கள் புருஷோத்தமன் புகழ் பாடுங்களேன்' என்பதாகும்.

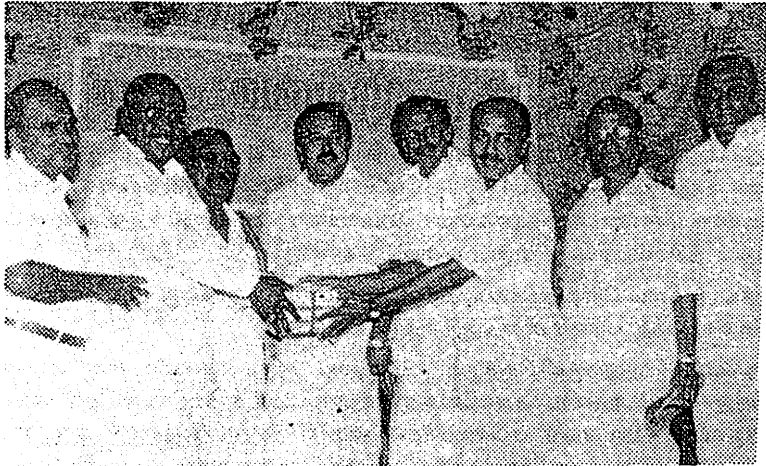
அவர் தன்னைப்பற்றியும் ஒரு பாட்டில் பாடிவிட்டார் 'ஒரு கோப்பையிலே என் குடியிருப்பு' என்று நம் செட்டிநாட்டு வழக்கில் இருக்கும் சொற்களை அறிமுகப்படுத்திய பெருமை அவரையே சாரும். நாம் மெதுவாக என்பதை பைய என்று கூறுவோம். நாம் மாமாவை அம்மான் என்று தான் அழைப்போம். நாம் சும்மா என்னும் சொல்லை அடிக்கடி பயன்படுத்துவோம். இதையே அவர் பாட்டில் 'பைய பையப்பைய நெஞ்சை அள்ளுது பைய' என்றும், 'அம்மான் மகளே போய் வரவா அத்தை மகளே போய் வரவா' என்றும், 'அம்மான் வீட்டு பெண்ணானாலும் சும்மா சும்மா கிடைக்குமா அரிசி பருப்பு சீரு செனத்தி அள்ளிக் கொடுக்க வேண்டாமா' என்றும் அழகாக பாடியிருக்கிறார்.

நாம் எழுதும் வரவு செலவு கணக்கைக்கூட அவர் விட்டுவைக்கவில்லை. 'போனால் போகட்டும் போடா. இந்த பூமியில் நிலையாய் வாழ்ந்தவர் யாராடா. ஜனனம் என்பது வரவாகும். அதில் மரணம் என்பது செலவாகும்' என்று பாடி விட்டார். ஒரு பாடல் முழுவதும் தேன் என்று முடியும் சொல்லாகவே பாடி

இருக்கிறார். பார்த்தேன். சிரித்தேன் பக்கம் வர துடித்தேன் உனைத்தேன் என நான் நினைத்தேன். அந்த மயக்கத்தில் உனை நான் அழைத்தேன். கடைசியாக 'இனித்தேன் இல்லாதபடி கதை முடித்தேன்' என்றும் பாடிவிட்டார்.

இதே மாதிரியே காய் என்று முடியும் ஒரு பாடலும் மிகவும் பிரபலமானது. அத்திக்காய் காய் காய் ஆலங்காய் வெண்ணிலவே இத்திக்காய் காயாதே என்னைப் போல் பெண்ணல்லவோ'. அவரின் தத்துவப்பாடல்கள் நமக்கு வாழ்வின் அர்த்தத்தை விளக்குவதோடு, தன்னம்பிக்கையையும் துணிவையும் விளக்குகின்றன. சிலவற்றைப் பாருங்களேன். 'நினைப்பதெல்லாம் நடந்து விட்டால் தெய்வம் ஏதும் இல்லை. நடந்ததையே நினைத்திருந்தால் அமைதி என்றும் இல்லை'. 'கொடி அசைந்ததும் காற்று வந்ததா? காற்று வந்ததும் கொடி அசைந்ததா?' 'போனால் போகட்டும் போடா. இந்த பூமியில் நிலையாய் வாழ்ந்தவர் யாரடா?' 'வீடுவரை உறவு. வீதிவரை மனைவி காடுவரை பிள்ளை கடைசிவரை யாரோ?' பூஜ்யத்துக்குள்ளே ஒரு ராஜ்யத்தை ஆண்டுகொண்டு புரியாமலே இருப்பான் ஒருவன். அவனைப் புரிந்துகொண்டால் அவன் தான் இறைவன். 'வாழ நினைத்தால் வாழலாம். வழியா இல்லை பூமியில்' 'அண்ணன் என்னடா தம்பி என்னடா அவசரமான உலகத்திலே' 'நினைக்கத் தெரிந்த மனமே உனக்கு மறக்கத் தெரியாதா?'

(தொடரும்)



மதுரை இலக்கியப் பேரவை விழாவில் வலம்புரிஜான் எழுதிய 18 நூல்கள் அறிமுகவிழாவில் சிறப்புப்பிரதியை கண்ணதாசன் நற்பணி மன்றத்தலைவர் ஆர். சொக்கலிங்கம் பெற்றுக் கொண்டார். மீனாட்சி அம்மன் ஆலய முன்னாள் தக்காரும், நகரத்தார் குரல் ஆசிரியருமான வி.என். சிதம்பரம், பேராசிரியர் ராஜாமணி, டாக்டர் வி.வி. முத்துச்சாமி, முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் என்.எஸ்.வி. சித்தன், ஏ.ஜி.எஸ். ராம்பாபு, சட்டமன்ற உறுப்பினர் தெய்வநாயகம் ஆகியோர் உள்ளனர்.



மதுரை ஆதீனம்

* மதுரை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான தேவஸ்தானங்கள் நான்கு.

1. அருள்மிகு சாட்சிநாத சுவாமி திருக்கோயில் திருப்புறம்பியம், கும்பகோணம் வட்டம், தஞ்சை மாவட்டம்.

2. அருள்மிகு அக்னீஸ்வர சுவாமி திருக்கோயில்

கஞ்சனூர், கும்பகோணம் வட்டம், தஞ்சை மாவட்டம்.

3. அருள்மிகு கைச்சின்னேஸ்வர சுவாமி திருக்கோயில், கச்சனம், திருத்துறைப்பூண்டி வட்டம், தஞ்சை மாவட்டம்

4. அருள்மிகு பன்னகா பரமேஸ்வர சுவாமி திருக்கோயில், பன்னத்தெரு, திருத்துறைப்பூண்டி வட்டம், தஞ்சை மாவட்டம்.

* ஏழாம் நூற்றாண்டில் மதுரை ஆதீனத்தை நிறுவியருளியவர், சமயக்குரவர்களில் ஒருவரான அருள்மிகு தமிழ்த்திருஞானசம்பந்தர்.

* மதுரை ஆதீனகுருமகாசன்னிதானங்களால் பாரம்பரியமாகப் பயன்படுத்தப்பெற்ற பல்லக்குகள் செய்யப்பட்ட ஆண்டுகள் முறையே, மூடுபல்லக்கு 23-05-1633, சிவிகை (படகுப்பல்லக்கு) 14-08-1729 ஆகும்.

* மதுரை ஆதீன குருமகாசன்னிதானம் அவர்களை எந்த வழக்காக இருந்தாலும் நீதிமன்றங்களுக்கு அழைக்கக்கூடாது என்பதற்கான உத்தரவை (நீதித்துறை சட்டம் எண் 641 Under Section 641 of the Code of Civil Procedure) சென்னை மாகாண கவர்னர், மாகாண அரசுத்தலைமைச் செயலாளரால் 15-09-1880 உத்தரவு எண் 2240 மூலம் நீதிமன்றங்களுக்கு கட்டளையிட்டுள்ளார்.

* இந்த ஆதீனம் தோற்றுவிக்கப்பட்டு 1400 ஆண்டுகள் ஆகிறது. இந்தியாவிலேயே மிகமிக மூத்த, பழமையான ஆதீனமாக உள்ளது.

* இப்போது எழுந்தருளியிருக்கும் 292ஆவது குருமகாசன்னிதானம் அவர்கள் திருஞானசம்பந்தரைப் போலவே தஞ்சை மாவட்டம், சீர்காழியைச் சேர்ந்தவர்கள். தத்துவபாடத்தில் எம்.ஏ. பயின்றவர்கள். எழுச்சி மிகுந்த பேச்சாளர், எழுத்தாளர், சிந்தனையாளர், சைவசித்தாந்தத்தில் மிகுந்த புலமை உடையவர்கள். இவர்கள் இவ்வாதீனத்தின் இளவரசராக 27-05-1975ஆம் நாளில் பட்டம் சூட்டப் பெற்றார்கள். பேரரசராக 14-03-1980ஆம் நாளில் பட்டம் ஏற்றருளினார்கள்.

* 1980ஆம் ஆண்டு வரை இவ்வாதீனத்தின் மாத வருமானம் ரூ. 8,000-00 மட்டுமே. இன்றைய மாதவருமானம் ரூபாய் 1 லட்சத்திற்கும் மேல் வருகிறது.

* தெற்கு ஆவணிமூல வீதியில் எண் 70ல் (மதுரை-1) இருக்கும் ஆதீனத்தின் அதீத வளர்ச்சி, தற்போதைய குருமகாசன்னிதானம் எழுந்தருளியுள்ள தாம்.

கழுத்துரு

கவிதைப்போட்டி - 2

என்ற தலைப்பில்

கழுத்தில் இரு; கழுத்தில் இரு
 எனத்திரு கழுத்துருவாய் வருகிறான்
 கழுத்தை அறு; கழுத்தை அறு
 கழுத்துருக்காக என்றால் நியாயமோ?
 கட்டிப்பார்க்க மகளுக்கு
 கொட்டித்தந்தால் போதுமா?
 அடகுக் கடையில் அட...மானம்
 அடுத்தே போனால் போனது நம்மானம்.

- நா. பாரதி, காரைக்குடி

திருப்பூட்டும்	நாளினிலே
விருப்பூட்டிக்	காளையவன்
நெருப்பூட்டி	சாட்சியுடன்
நிறைவாய்	கட்டுகையில்
கலையான	கன்னியவன்
கனிவான	கழுத்தினிலே
நிலையாக	பெறுயிந்த
விலையிருந்த	ஒருநகையே
தரயிருந்த	கழுத்துரு - அதுநம்
தரமுரைக்கும்	கழுத்துரு.



- டாக்டர். கன. சுப்பிரமணியன்,
மதுரை.

உயிருக்கு உரு - தந்தை
 உடலுக்கு உரு - தாய்
 உறவுக்கு உரு - உறவினர்
 கழுத்துக்கு உரு யாரோ?! - அதை
 கச்சிதமாய் உறுதிப்படுத்துவதே
 கழுத்துரு!

- இந்திரா ராஜாராம் சென்னை.

★ இக்குறியிட்ட கவிதை ரூ.25
பரிசு பெறுகிறது.

போட்டி - 3

எழுதவேண்டிய தலைப்பு
 கெட்டிமேளம்

அடுத்த இதழில்...

- ※ வாரியார் சவாமிகள் சிறப்பிதழாக வெளி வருகிறது. வாசகர்களிடமிருந்து வாரியார் சவாமிகள் பற்றிய செய்திகள், புகைப்படங்கள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், துணுக்குகள், வரவேற்கின்றோம்.
- ※ ஆசிரியர் வி.என். சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்கள் எழுதும் சிறப்புமிக்க கட்டுரை.
- ※ சிகப்பி நாராயணன் எழுதும் கண்ணதாசனின் திரைக்காவியங்கள் என்ற சிறப்புக் கட்டுரையின் தொடர்ச்சி.
- ※ கேள்வி-பதில் பகுதி. உங்கள் குரல், கோலம், சமையல்குறிப்பு, துணுக்குகள், சிரிப்புகள், குட்டிச் செய்திகள், கவிதைப் போட்டிகள், பெட்டிச் செய்திகள்.
- ※ இன்னும்பல புதுமைச்செய்திகள் இடம் பெறுகிறது. மாதாமாதம் வண்ண வண்ணக் கலப்படங்களுடன் வெளி வருகிற குரலில் நீங்களும் உங்களது படைப்புகளை, விமர்சனங்களை, ஆலோசனைகளை எழுதி 15-10-98 க்குள் அனுப்பி வைத்தால் பிரசுரிக்கிறோம். சிறப்புமிக்க கேள்விகள், கவிதைகளுக்கு பரிசு உண்டு...

ஞாபகமறதிக்கு சில டிப்ஸ்



பால்கார்டு அட்டவணை, ரேஷன் கார்டு, எலக்ட்ரிக்கல் பில் கார்டு எல்லா வற்றையும் ஒன்றாக ஒரே கவரில் போட்டு வைக்கவேண்டும்.

கார்டுகளை உபயோகப்படுத்தியவுடன் உடனே அதனை கவருக்குள்ளேயே போட்டு வைக்கவேண்டும்.

சிட்பண்ட், இன்ஷூரன்ஸ், விசா போன்ற ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்தனியாக ஒரு பைல் போட்டு விடவேண்டும்.

இன்டிமேஷன் கார்டு, கட்ட வேண்டியதற்கான பில், கட்டியதற்காக ரசீது போன்ற எதையுமே தூக்கி எறியக் கூடாது. எல்லாவற்றையும் தனித்தனியாக டக் போட்டு கட்டி அது அது பைலில் சேர்த்து விடவேண்டும்.

அதைப்போல் டி.வி., ஃபிரிட்ஜ், வாஷிங் மெஷின், கிரைண்டர், டூ இன் ஒன், மிக்ஸி எது வாங்கினாலும் அதனதன் பேர்களில் தனித்தனி கவர் போட்டு அதில் ஒரு பேப்பரில் வாங்கின தேதி, ரிப்பேர் செய்யப்பட்ட நாள், மறுபடியும் சர்வீஸ் செய்ய வேண்டிய நாள் என்று எல்லாவற்றையும் குறித்து வைத்து விடவேண்டும்.

பாஸ்புக், பணம் கட்டின ரசீது என்று எதுவாக இருந்தாலும் வீட்டிற்கு வந்தவுடன் முதல் முறையாக அதனதன் இடத்தில் வைத்து விட்டுத்தான் காபியோ, டிபனோ அருந்தவேண்டும்.

இரவு படுக்கப் போகும்முன் ஐந்து நிமிடம் ஒதுக்கி நாளை செய்யவேண்டிய வேலைகளை (பணம் கட்டுதல், செக் டெபாஸிட் செய்தல், சீட்டு பணம், பில், மற்றவர்களின் வேலை எதுவாக யிருந்தாலும்) ஒரு பேடில் நோட் பண்ண வேண்டும். சில நேரங்களில் அந்த வேலைகள் அன்று முடியாவிட்டால் மறுநாள் தேதியில் அந்த வேலைகள் சேர்ந்து விடும்.

ஒரே வயதுடைய குழந்தைகள் இருந்தால் சாக்ஸ் போடும்போது சண்டை வரும். சாக்ஸ் வாங்கியவுடன் குழந்தைகளின் பெயரின் முதலெழுத்தை நூலால் எதத்துவிட, பள்ளி கிளம்பும்போது சண்டை குறையும்.

— உமாராமமூர்த்தி

வீட்டுக்குறிப்பு

❖ காலையில் போடும் அரிசிப்புட்டு (மாவு) அதிகம் மீதமாகிவிட்டால் மாலையில் அதனுடன் பச்சைப்பயிறு லேசாக வறுத்து விட்டு மேலும் சிறிது வெல்லம் சேர்த்து சிறிது நீர் விட்டு பிசைந்து கொழுக்கட்டைகளாகப் பிடித்து சிறிது வேக வைக்க மாலை நேர டிபன் தயார். இதுவும் கொழுக்கட்டை போன்றே இருக்கும்.

❖ நாம் வாங்கும் பொன் போன்ற கவரின் நகைகள் கருத்துவிட்டால் அதில் விபூதி சாம்பல் போட்டு நனைத்து எய்தால் பளபளப்பாகிவிடும். பொன்னகை போன்றே இருக்கும்.

❖ நாம் சமையல் செய்யும்போதோ அயர்ன் பண்ணும்போதோ லேசாக நாம் சுட்டுக் கொண்டால் (அ) எண்ணெய் சிறிது தெரித்துவிட்டால் உடனே அந்த பகுதியை 5 நிமிடம் நீரில் வைத்தால் சுட்டதே தெரியாது.

மணம் இல்லாத சமையலா?

கறிவேப்பிலை தேவைக்கு அதிகமாக இருக்கும்பொழுதோ அல்லது ஒரு ரூபாய்க்கு தனியே வாங்கியோ (அழகிய இலை களை நீக்கி) உருவியபின் பாலிதீன் பையில் போட்டு ஃப்ரிட்ஜின் அடித்தட்டில் பையை திறந்தபடியாக வைத்திருந்தால். ஓரிரு நாட்களில் சிறிதளவும் ஈரமின்றி உலர்ந்து விடும். பின் பச்சை கறிவேப்பிலை வீட்டில் இல்லாத தட்டுப்பாடான சமயங்களில் இதனை உபயோகித்துக் கொள்ளலாம். அதே மணத்துடன் சத்தையிழக்காமலும் இருக்கும். எண்ணெய் சட்டியில் நேரடியாகப் போட்டு தெறிக்காமலும். வெடிக்காமலும் தைரியமாக தாளிக்கலாம்.

உருகிய நெய் கெட்டியாகாமலிருக்க...

நெய் உருக வைத்த சில நிமிடங்களில் கெட்டியாகி விடும். இதைத் தவிர்க்க வேண்டுமானால் நெய் கிண்ணத்தை பிரிஜ்ஜின் ஸ்டபிலைசர் மேல் வைத்திருந்தால் எப்பொழுதும் உருகியபடி இருக்கும். மேலும் மிக்சர். வேர்க்கடலை போன்றவற்றை வைத்தாலும் எப்பொழுதும் மொற மொறப்பாகவும் சூடாகவும் இருக்கும்.

செல்லலாமே! புத்தரையை விட்டுக் கீழே நடக்கலாமே! பூக்களைப் பறிக்காமல் செல்லலாமே! தங்களது பிரார்த்தனைச் சீட்டுக்களை இந்தப் பெட்டியில் போடலாமே! ஆலய ஊழியர்களுக்கு சன்மானம் கொடுக்க வேண்டாமே! என்பன போன்ற அறிவிப்புகளைக் காணுகிறபோது பேரின்பமாய் இருக்கிறது. சுத்தம். நேர்மை. ஒழுக்கம் இவைதான் முதலில் அவசியம் என்பதை சொல்லுகிற வாசகங்கள் இறைவனின் வண்ணத்தோரண வார்த்தைகளாய் தெரிந்தது.

அடிக்கடி தவறு செய்கிறவன் அப்பாவி. ஒரே தவறை திரும்பத்திரும்ப செய்கிறவன் மூடன். ஒரு தவறாமே செய்யாதவன் மரக்கட்டை. தன்னையறியாமல் தவறு செய்து. தன்னையறிந்து திருத்திக் கொள்கிறவனே மனிதன்.

நகைச்சுவை 4 :

வாயை மூடுங்கள்

ஒருவன் மாடியிலிருந்து கீழே விழுந்து விட்டான். மயங்கிய நிலையில் இருந்த அவனை வீட்டுக்குள் தூக்கிச் சென்றார்கள்.

சிறிதுநேரத்தில் ஒரு டாக்டர் வந்து அவனைப் பரிசோதித்துப் பார்த்து விட்டு. 'இந்த மனிதர் இறந்துவிட்டார்' என்றார்.

அடிப்பட்டவனோ திடுக்கிட்டு விழித்து. 'இல்லை டாக்டர்! நான் உயிரோடுதான் இருக்கிறேன்' என்றான்.

பக்கத்திலிருந்த அவனுடைய மனைவி. 'வாயை மூடுங்கள். டாக்டருக்குத் தெரியாதது உங்களுக்கு என்ன தெரியும்?' என்றாள். பாவம். அவன் அமைதியானான்.

செல்லலாமே

திருச்சி கண்டோன்மெண்டில் கோர்ட் பஸ் ஸ்டாப்பில் இறங்கி 5 நிமிட நடைபயண தூரத்திலுள்ள ஐயப்பன் கோயில் ஐயப்ப சேவா சங்கத்தினரால் நடத்தப்படுகிறது. இக்கோயிலின் உட்புறம் எழுதிவைக்கப்பட்டிருக்கும் அறிவிப்பு பலகைகள் சிறப்பாக காண்போரைக் கவரும்வண்ணம் இருக்கிறது.

காலணிகளை இங்கே இலவசமாக விட்டுச் செல்லலாமே! கால்களைச் சுத்தம் செய்து செல்லலாமே! பூக்களைப் பறிக்காமல் செல்லலாமே! தங்களது பிரார்த்தனைச் சீட்டுக்களை இந்தப் பெட்டியில் போடலாமே! ஆலய ஊழியர்களுக்கு சன்மானம் கொடுக்க வேண்டாமே! என்பன போன்ற அறிவிப்புகளைக் காணுகிறபோது பேரின்பமாய் இருக்கிறது. சுத்தம். நேர்மை. ஒழுக்கம் இவைதான் முதலில் அவசியம் என்பதை சொல்லுகிற வாசகங்கள் இறைவனின் வண்ணத்தோரண வார்த்தைகளாய் தெரிந்தது.

- ராம.வ. இராமசாமி, திருச்சி

- கண்ணதாசன்
செப்புமொழியிலிருந்து லெட்சுமி,
திருவெறும்பூர்

மாமியார்கள் மாறிவிட்டார்கள்

- அபிராமி புவன் லெட்சுமணன், B.A., C.G.T. தேவகோட்டை (அகணவீடு)



எனக்குத் திருமணமாகி ஒரு வருடம் ஆகப்போகிறது. அதனாலே அனுபவத்தில் இன்பமாய் பேசுகிறேன். என் கணவர் கோலாலம்பூருக்கு வேலைக்குச் சென்று 4 மாதம் ஆகிவிட்டது. நான் இருப்பதேர் மாமியாருடன் தான். என் அத்தை (மாமியார்) என் மீது கர்டுகிற பாசத்தால் அவர்களை விட்டு என் தாய் வீடு போக மனம் வரவில்லை. நான் என் மாமியாரைத் தாயாகப் பார்க்கிறேன். அவர்களோடு எப்போதும் சந்தோஷமாய் சமமாய் பேசி மகிழ்வேன். பலபேர் என்னிடம் கேட்பார்கள். என்னடி மாமியாரிடம் இப்படிப் பேசுகிறாய். இப்படி எல்லாம் நடந்து கொள்ளக்கூடாது என்பார்கள். ஒருவேளை அவர்கள் வீட்டில் அப்படியோ என்னவோ!.. நாம் ஏன் அன்னியப்படுத்தி பார்த்து ஒதுங்க வேண்டும். நம் தாயிடம் ஒதுங்கியா இருக்கிறோம்? நாம் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு மாமியாரிடம் நெருங்கி ஒட்டிக் கொள்கிறோமோ அந்த அளவுக்கு அவர்களும் நம்மோடு ஒட்டி இருப்பார்கள். திட்டவே மாட்டார்கள். மாமியாரும் மருமகளும் சண்டை போடும் குடும்பங்கள் பல உள்ளது. அவர்கள் சண்டையிட்டு மனஅமைதியை இழப்பதை விடுத்து இருவரில் யாராவது ஒருவர் விட்டுக்கொடுத்து நடந்தால் வசந்தம் வாசலைத்தட்டி

வளவுக்குள் வந்து விடும். வைகறைப் பொழுதாய் வாழ்க்கை தெளிவாய் இருக்கும்.

ஒவ்வொரு நாளும் என் மாமியார், நான் வைக்கும் ரசத்தை, சாம்பாரை பாராட்டிப் பெருமையாக பேசுவார்கள். எனக்கு மேலும் உற்சாகம் வளர்ந்து நம் மாமியாரிடம் தினமும் பாராட்டுப் பெறவேண்டுமே என ருசியாய் சமைக்க முயலுவேன். எனக்கு தலைவலி என்றால் தைலம் கொண்டு வந்து தாய் போல எனக்கு தேய்த்து விடுவார்கள். நானும் அப்படித்தான். இப்படியெல்லாம் என் மாமியார் செய்கிறபோது என்னையும் அறியாமல் பாசம் ஊறுகிறது. தாய் வீட்டுச்சிந்தனை வேசாய்க் குறைகிறது. 'அடி... சமையல் சூப்பர்' என்று என் மாமியார் என் சமையலைப் பாராட்டுகையில் நான் ராக்கெட்டில் பறப்பதுபோல பாசத்தின் உயரத்தில் பறப்பேன். நான் இறைவனிடம் அதிக நம்பிக்கை உள்ளவன். எண்ணத்திலும், அன்பிலும் உயர்ந்த கணவர், உழைப்பும், நேர்மையும் அன்பும் கொண்ட மாமா, தாயாய் எனக்குக் கிடைத்த பாசப்பெட்டகம், பரிவுப்பேழை என் அத்தை (மாமியார்) ஆகியோர் இறைவன் எனக்குத் தந்த பரிசு...

நான் என் அத்தை வசந்தா இராமநாதன் அவர்களை மட்டும் சொல்லவில்லை. என் அம்மா அழகம்மை செந்தில்நாதன், என் நாத்தனாரின் மாமியார் காந்திமதி சிதம்பரம் இவர்கள் எல்லோருமே மருமகளை நல்லமுறையில் வைத்துள்ளார்கள். நானும் என் மாமியாரும் பழகுவதைக் கண்டு என் தாய் மனம் மகிழ்வாள். எல்லோரும் இப்படி அன்பாய் இருந்தால் எல்லாத் தாயும் மகிழ்வாள்.

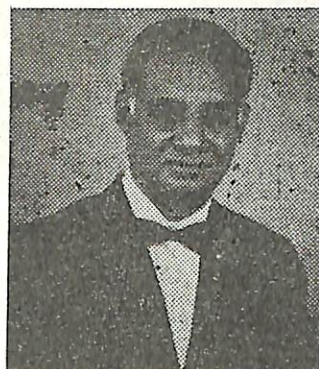
மாமியார்களே	தாயாய்	மாறுங்கள்
மருமகள்களே	சேயாய்	ஆடுங்கள்
சிரிப்போடு	இருவரும்	இருந்தால்
செழிப்போடு	இல்லம்	சிறக்கும்
பிரிவுக்கே	இடமில்லை	- மகனுக்கும்
பிரச்சனை	வருவதற்கு	வழியேயில்லை
மனமொத்த	வாழ்வு	
கணவன்மனைவிக்கு		
மட்டுமின்றி	மாமியார்	மருமக்களுந்தானே!

மாமியார்கள் மாறிவிட்டார்கள். நாமும் மாறுவோம். புதிய வரலாறு படைப்போம்.

நான்காம் ஆண்டு நினைவஞ்சலி



தோற்றம்:
26-3-1938



மறைவு:
18-9-1994

Dr. M. இராமநாதன், M.B.B.S., M.S.,
குழிமறை

என்றும் எங்கள் உள்ளத்தில்
நீங்காத இடம் பெற்று
நிலைத்து நிற்கும் இதய தெய்வத்திற்கு
அஞ்சலி செலுத்துகிறோம்.



நெஞ்சிருக்கும் வரை நினைவிருக்கும்
ராம. மீனாட்சி ஆச்சி - மனைவி
மற்றும் குடும்பத்தினர்

தோற்றம்
18-12-1911



மறைவு
21-9-1998

எங்கள் அருமைத்தந்தையார் 'அறமனச்செம்மல்'
கா. அரு. கா. காடப்பசெட்டியார் அவர்கள்
21-9-1998 திங்கட்கிழமை இரவு 12-55க்கு
சிவபதம் சேர்ந்தார்கள்.

கா. இராமச்சந்திரன்

கா. ஆனந்த நடராஜன்

கா. திருஞானசம்பந்தன்

கா. வள்ளிக்கண்ணு

கா. சந்திரசேகரன்

வ. மீனாள்

'தஞ்சை இல்லம்' ஆத்தன்குடி - 630101



அஞ்சலி



திரைப்படத் தயாரிப்பாளரும், பிரபல பேச்சாளருமான காரைக்குடி பழகருப்பையா அவர்களின் தகப்பனார் பாசின் ஆ.மு.ஆறு. பழனியப்ப செட்டியார் (வயது 88) அவர்கள் 11-9-98 இரவு அவரது இல்லத்தில் காலமானார். பழம்பெரும் காங்கிரஸ்வாதியும், திருவாசகத்தில் அதிக ஈடுபாடும் கொண்ட இவருக்கு, பழ. கருப்பையா, பழ. ஆறுமுகம், பழ. சின்னக் கருப்பன், பழ. சின்ன ஆறுமுகம், பழ. முத்தையா என்ற 5 புதல்வர்களும், கருப்பாயி ஏகப்பன், அழகம்மை நாராயணன், தனலெட்சுமி தியாகராசன், மீனாட்சி வெங்கடேசன் என்ற 4 புதல்விகளும் உள்ளனர்.

திருக்கடையூரில் நகரத்தார் நடத்தப்படும் உணவு விடுதியில் மணவிழா, மணிவிழா, சதாபிஷேக, முத்து விழாக்களுக்கு சிறந்த முறையில் உணவு மற்றும் எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

தொடர்புமுகவரி :

மு. சொக்கலிங்கம் செட்டியார்

நகரத்தார் மெஸ்

வடக்குரத வீதி, திருக்கடையூர்

காலமானார்

தோற்றம்:

13-1-1924



மறைவு:

15-9-1998

திருமதி மு. கண்ணம்மை ஆச்சி

காரைக்குடி அ.மு.க.மு.க.கரு. முத்துக்கருப்பன் செட்டியார் என்ற
காசி செட்டியார் அவர்கள் மனைவி திருமதி. மு. கண்ணம்மை
ஆச்சி அவர்கள் 15-09-98ஆம் தேதி இரவு சென்னையில்
சிவபதவி அடைந்து திருவொற்றியூரில் தகனமும்
செய்யப்பட்டது

கணவர் : அ.மு.க. காசி செட்டியார்

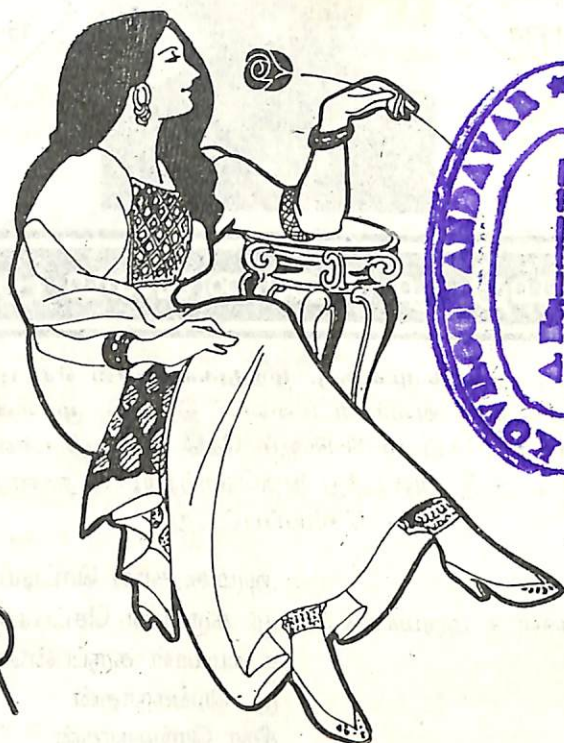
மகன்கள் + மருமகன்கள் : மு. கருப்பன் செட்டியார்
உமையாள் கருப்பன்செட்டி
மு. ரெங்கநாதன்
சீதா ரெங்கநாதன்

மக்கள் + மருமகன்கள் :

அழகம்மை - M.S.RM. மெய்யப்பன் (Hotel Oceanic)
இந்திரா - AT.M.RM. மெய்யப்பன் (Ramanathan Store)
சிலகாமி - M.A.PL. அண்ணாமலை (Palaniappa & Co.,)
விசாலாட்சி - AR.A.N. ராமனாதன் (Penang)
மீனா - Dr. குமார் அழகப்பன் (NewYork, U.S.A.)

பேரன், பேத்திகள் மற்றும் குடும்பத்தினர்

தரமான
ரெடிமெட் ஜடைகள்



ரெயின்போ

அம்மன் சன்னதி மதுரை

PHONE : 622225



குமரன் சில்க்
குமரன் சில்க்
குமரன் சில்க்
குமரன் சில்க்
குமரன் சில்க்
குமரன் சில்க்
குமரன் சில்க்
குமரன் சில்க்
குமரன் சில்க்

பட்டு மாளிகை

3, வெங்கலக்கடை தெரு, மதுரை-625001

போன் : 622916, 25789

குமரன் சில்க்



**வங்கி உலகிலேயே மிகச் சிறந்த வட்டி விகிதம்
வழங்குகிறோம்**



15 - 29 நாட்களுக்கு!

ஆக 24, 1998 முதல் நடப்பில் இருக்கும் வட்டி விகிதம்

குறுகிய கால டெபாசிட்டுகள்

15 நாட்கள் முதல் 29 நாட்கள் வரை	7.00%
30 நாட்கள் முதல் 60 நாட்கள் வரை	8.00%
61 நாட்கள் முதல் 90 நாட்கள் வரை	9.00%
91 நாட்கள் முதல் 180 நாட்கள் வரை	10.00%
181 நாட்கள் முதல் 2 வருடங்கள் வரை	11.00%
2 வருடங்கள் மற்றும் அதற்கு மேல்	12.00%

(180 நாட்கள் வரை உள்ள ரூ. 15 இலட்சங்களுக்கு மேலான ஒரே டெபாசிட்டுக்கு நடப்பில் உள்ள வட்டி விகிதத்தை விட 0.5% அதிகமாக வழங்கப்படும்.)

NRNR டெபாசிட்டுகள்

6 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேல்

3 வருடங்கள் வரை.

13.00% -



பாங்க் ஆப் மதுரை லிமிடெட்

தேவைக்கு ஏற்ப திட்டங்கள்